

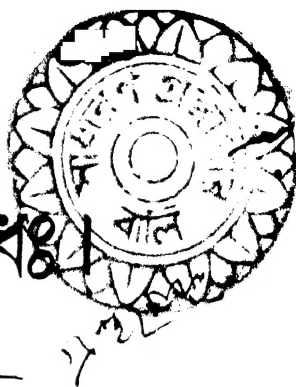
বাংলা সাধারণ গ্রন্থাগার ॥

স্থাপিত : ১৮৮৫

পরিগ্রহণ সংখ্যা ;

কাল সংখ্যা ;

শ্রুতবোধঃ।



মহাকবি কালিদাস-বিরচিতঃ ।

ভাষ্যানুর্ধ্বপুচ্ছনঃপ্রকারভেদসমেতঃ

টীকয়া বঙ্গভাষানুবাদেন চ সমন্বিতঃ ।

পণ্ডিত-শ্রী শ্রীরাম-শাস্ত্র-সম্পাদিতঃ ।

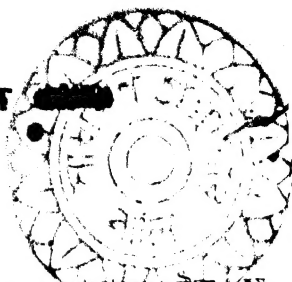
কলিকাতা,

ভবানী দত্ত লেন, বঙ্গবাসী ইলেক্ট্রোমেসিন যমে

শ্রীনটবর চক্রবর্তি-দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩৩৩ সাল ।

NOT TO BE LENT



ভূমিকা।

‘শ্রুতবোধ’ ছন্দোগ্রন্থ,—শ্রুতমাত্র ইহা দ্বারা ছন্দোজ্ঞানের উৎস হয়, এই হেতুই ইহার অর্থ নাম ‘শ্রুতবোধ’। মহাকবি কালিদাস ইহার প্রণেতা। কালিদাসের কাব্যকুশলতা কাব্যকোবিদগণের সুবিদিত। তাহার কাব্য-রসিকতা এই ক্ষুদ্র নীরস ছন্দোগ্রন্থকেও ছাড়িতে পারে নাই। প্রবাদ—পত্নীর ছন্দঃ—শিক্ষাচ্ছলেই কালিদাসের এই গ্রন্থ-প্রণয়ন; সুতরাং ললনার কোমল চিত্তের আকর্ষক সরল প্রাঞ্জল পদবিত্তাস সহকারে তিনি এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। কলতঃ ছন্দোলক্ষণগুলি সহজে কণ্ঠস্থ ও বোধগম্য করিবার পক্ষে বিলক্ষণ সুযোগ সংসাধিত হইয়াছে।

ছন্দঃ বহু অবাস্তব ভেদবিশিষ্ট, তন্মধ্যে প্রধানতঃ জাতি ও রূপ এই দুইটা ভেদ নির্দিষ্ট আছে; মাত্রা-পরিসংখ্যাত ছন্দের নাম জাতি ও অক্ষর-পরিসংখ্যাত ছন্দের নাম রূপ। গ্রন্থকার শ্রুতবোধে অক্ষর-পরিসংখ্যাত রূপটিকে বিশেষভাবে অবলম্বন করিয়াছেন। মাত্রা-পরিসংখ্যাত জাতির নমুনাও তিনি ‘আর্ঘ্যা’, ‘গীতি’ এবং ‘উপগীতি’ ছন্দে দেখাইয়াছেন। এতদ্ভিন্ন যতি লঘু গুরু প্রভৃতি প্রভৃতির সংজ্ঞাও সংক্ষিপ্ত সূত্রাকারে প্রদর্শন করিয়াছেন। টীকামধ্যেও জাতি রূপ এই উভয়েরই বিশ্লেষণ করিতে যত্ন করা হইয়াছে। এই গ্রন্থ ৪২টা শ্লোকে সমাপ্ত,—ইহাতে কাব্যের আপাততঃ জ্ঞাতব্য প্রায় কোন ছন্দোলক্ষণই পদিত্যক্ত হয় নাই। এই সকল বিষয় পধ্যালোচনা করিয়া গুণগ্রাহী গবরমেট-সংস্কৃত-শিক্ষা-বিভাগ উক্ত গ্রন্থ-খানিকে কাব্যের আদ্য পরীক্ষার পাঠ্যরূপে নিষ্পাচিত করিয়াছেন।

ছন্দের মধ্যে অনুষ্টুপ ও আর্ঘ্যাই জটিল। ইহার বহু প্রকার-ভেদ আছে। কবিত্বষণ শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উত্তট-সাগর বি-এ মহাশয় এই গ্রন্থে অনুষ্টুপ ও আর্ঘ্য-বিসয়ক দুইটা গভীক-গবেষণা-পূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশ

করিতে সম্মতি দিয়া এই গ্রন্থখানিকে গৌরবাধিত করিয়াছেন। সেই প্রবন্ধ দুইটা এই গ্রন্থে পরিশিষ্টাকারে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। এখন মুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে যে, কেবল ইহা কাব্য প্রথম পরীক্ষার্থীর কেন, ছন্দোজ্ঞানলিপিসু ব্যক্তিমাভ্যেই উপকারে আসিবে।

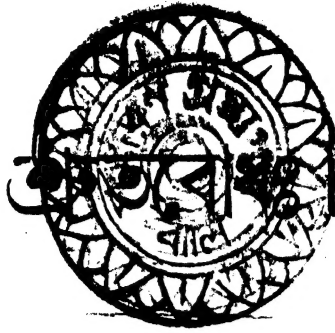
কলিকাতা “সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে”র অধ্যাপক এবং ত্রায়াদি দর্শনশাস্ত্রে বিশেষ প্রতিভাবান ত্রিযুক্ত কালীপদ তর্কাচার্য্য মহোদয় “ঋতবোধে”র আদ্যস্ত দেখিয়া দিয়াছেন। সুপণ্ডিত ত্রিযুক্ত উপেন্দ্রমোহন সাংখ্যাতীর্থ মহাশয় এই গ্রন্থ সম্পাদন বিষয়ে অামার বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

এই গ্রন্থের সর্বস্বত্ব “বঙ্গবাসী”র স্বত্বাধিকারীর।

উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি।

৩০শে পৌষ—১৩৩৩।

শ্রী শ্রীরাম শাস্ত্রী।



নমো গণেশায় ।

ছন্দসাং লক্ষণং যেন শ্রুতমাত্রেণ বুধ্যতে ।

তমহং সংপ্রবক্ষ্যামি শ্রুতবোধমবিস্তরম্ ॥ ১

অনেকদোষভাজমপ্যনেজদেকসদৃশং,
ন চাবধীয়তাহো মহানিতীৰ বাদিনম্ ।
তুষারভারনীতলং প্রভাকরাগ্নিভাসুরে,
সুধাংশুমর্দ্বিগ্রহং মহেশমুগ্ধি' মমহে ॥

ইহ থলু তত্ত্বভবান্ কালিদাসঃ শিশুনামুপদেশার্থং প্রৌঢ়বুদ্ধিবেদনীয়ং গণপ্রস্তারাদিকং-
পরিহৃত্য কেবলশৃঙ্গলম্বাদিসংস্কৃতৈব ছন্দোলক্ষণং চিকীর্ষন্ তত্রাপি যাবতাং লক্ষণানাং
সুদৃষ্করাধিগমতয়া, অন্যতপ্রচলিততয়া চ কাব্যাদিগ্রন্থেষু, আখ্যাদিভেদানাং কেষাঞ্চিৎ
মুগোদাহরণতয়া তৎ সৰ্বং পরিহায় প্রচুরপ্রচারাণি কতিপয়ান্নেব ছন্দানি মুনিবধ্বন্ প্রতি-
জানীতে—ছন্দসামিতি । শ্রুতমাত্রেণেতি—শ্রুতং শ্রবণং নৃণামকে ভাবে ত্তঃ; শ্রুতমেব
শ্রুতমাত্রং তেন শ্রুতমাত্রেণেতি হেতৌ তৃতীয়া, কেবলশ্রবণেন যেন শ্রব্ধেন করণেন
ছন্দসাম আখ্যাপ্রভৃতীনাং লক্ষণং পরিচায়কম্ অসাধারণার্থং—বুধ্যতে জানাতি তং তথাভূতম্
অনেন শিষ্যপ্রবৃদ্ধ্যুপযোগি প্রয়োজনং বাখ্যাতম্ । অবিস্তরং লঘুকলেবরং, লঘু-

যাহা শুনিবামাত্রেই ছন্দের লক্ষণ জানিতে পারা যায়, তেমন সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ
'শ্রুত-বোধ' আমি বলিব । ১ ।

সংযুক্তাদ্যং দীর্ঘং সানুস্মারং বিসর্গসংমিশ্রম্ ।

বিভ্লেয়মক্ষরং গুরু পাদান্তস্থং বিকল্লেন ॥ ২

একমাত্রো ভবেদ্ হ্রস্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে ।

ত্রিমাত্রস্তু প্লুতো ভ্লেয়ো ব্যঞ্জনঞ্চাক্ষিমাত্রকম্ ॥ ৩

কলেবরবৃদ্ধাস্থ লক্ষ্যলক্ষণমোরেকত্র সমাবেশাদিতি ভ্লেয়ম্ । শ্রুতবোধঃ তন্মামকং
প্রহ্ম অহং কালিদাসঃ সংপ্রবক্ষ্যামি সম্যক্ প্রকর্ষণে বক্ষ্যামি কথয়িষ্যামি ।
সম্যক্ প্রকর্ষণস্তাং সংক্ষেপেণ অব্যাসংগমাত্মন চ বোধ্যঃ । শ্রুতবোধঃ স্ত্রাবীভূত
পৃথগায়াসমস্তুরেণ লক্ষ্যলক্ষণমোরেকত্রোপলক্ষে: শ্রুতাদেব বোধো যস্মাশ্চিতি ॥ ১ ॥

ইদানীং ছন্দসাং জীবনভূতং গুরুলঘুাদি সংজ্ঞাভ্যাসঃ সংক্ষিপ্য উপदिशति ;—সংযুক্তাদ্য-
মিতি । সংযুক্তাদ্যং সংযুক্তবর্ণস্ত পূর্বম্, অক্ষরম্ ইতি সর্বত্র বোধ্যঃ, গুরু, বিভ্লেয়ং
জ্ঞাতব্যম্ । তথা দীর্ঘং দীর্ঘস্বররূপং ব্যঞ্জনবিশিষ্টতৎস্বরূপঞ্চ অক্ষরম্ । সানুস্মারং বিন্-
মাত্রবর্ণবিশিষ্টং, বিসর্গসংমিশ্রং বিন্দুস্বরাকৃতিবর্ণবিশিষ্টং গুরু বিভ্লেয়ম্ ; পাদান্তস্থং পাদস্ত
লোকচতুর্ভাগৈকভাগরূপস্ত চরণস্ত অন্তস্থং অন্ত্যভূতম্ অক্ষরং বিকল্লেন বিভাষয়া গুরু
বিভ্লেয়ম্, কদাচিৎ লঘুপি ভবতীত্যর্থঃ ।

ইহ কেচিৎ ‘বিকল্লেন’ চেতি চকারমেকমধিকূর্ষস্তৃহ্মদোরক্ষ্যায়ৈ যতপরাঃ পরি-
দৃশ্যন্তে, তদন্তে ন মগ্নন্তে । তে হেৎবং ক্রবতে যদায্যচ্ছন্দসা প্রথিতমিদং পদাং,
তস্তাশ্চ চতুর্থচরণে পঞ্চদশভির্মাত্রাভির্ভাবামিতি অত্রতোনৈব ‘পাদান্তস্থং বিকল্লেনে-
তাতুশালনেন ‘ন’কারস্ত পাশ্চিকগুরুতরা দ্বিমাত্রিকত্রোপপত্তৌ অব্যাহতমার্থ্যাংলক্ষণমিত্যা-
নর্থকশ্চকারো হের ইতি ॥ ২ ॥

আর্যাদিমাত্রায়কৌ অক্ষরাণামনুপযোগ্যাং মাত্রয়া চ তানি লক্ষয়তি—একেতি । হ্রস্বঃ
লক্ষ্য স্বরঃ । একমাত্রা: একা মাত্রা বর্ণোচ্চারণকালে যন্ত তথাবিধঃ স্বাবতা কালেন

(এই ছন্দ:শাস্ত্রে) যুক্তাক্ষরের পূর্ব, অনুস্মার-যুক্ত এবং বিসর্গ-যুক্ত
অক্ষরকে গুরু জানিতে হইবে, আর চরণের শেষস্থ অক্ষরকে (স্বরবর্ণকে)
বিবলে গুরু গণ্য করিতে হইবে । ২ ।

মাত্রার লক্ষণ,—লঘুস্বর একমাত্রা, গুরু-স্বর দ্বিমাত্রা, প্লুতস্বর ত্রিমাত্রা

রসজ্ঞা-বিরতি-স্থানং কবিত্তির্যতিরুচ্যতে ।

সা বিচ্ছেদবিরামাদি-সংজ্ঞাভিরূপদিশ্যতে ॥ ৪

যস্থাঃ পাদে প্রথমে,

দ্বাদশমাত্রাস্তথা তৃতীয়েহপি ।

হৃদয়রোচ্চারণং ভবতি ভাবান্ সমরঃ একমাত্রা । গুরুঃ দীর্ঘস্বরঃ বিমাত্রঃ বে মাত্রো যত্র স ভাদৃশঃ । প্লুতঃ দূরাহ্বানরোদনাদৌ প্রযুক্ত্যমান-শব্দানামস্ত্যস্বরঃ ত্রিমাত্রঃ তিত্রঃ মাত্রা যত্র তথাবিধঃ । ব্যঞ্জনং হল্লবণঃ অর্ধমাত্রকম্ অর্ধমাত্রা যত্র তথাবিধঃ জ্ঞেয়মিতি বিভক্তিবিপারিধানেনাশয়ঃ । এষ চ ত্রিমাত্রার্দ্ধ-মাত্রয়োৰ্ন লৌকিকে হ্রস্বসি প্রয়োজনমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩ ॥

যতিমাহ—রসজ্ঞেতি । রসজ্ঞার জিহ্বার বিরতিস্থানম্ অত্যন্তরোধমন্তরেণ বিচ্ছেদং বিশ্রামস্থানং কবিত্তিঃ যতিঃ উচ্যতে কথ্যতে । সা যতিঃ বিচ্ছেদবিরামাদিসংজ্ঞাভিঃ বিচ্ছেদঃ বিরামঃ ইত্যাদিনামতিঃ উপদিশ্যতে নির্দিশ্যতে কবিত্তিরিতি শেষঃ । আদি-পদেন বিশ্রামবিরতাদীনাম্ সংগ্রহঃ । শ্লোকাদিকং পঠন্ যত্র স্বত এব জিহ্বা বিরমতি সা যতিঃ তস্তাশ্চ বিচ্ছেদবিরামাদয়ঃ পর্যায়শব্দা ইতি নিরূপঃ । যদ্যপি যদ্যত্ ইতি ব্যুৎপত্ত্যা ভাবস্ত্যন্তোৎসবং যতিশব্দো বিরামক্রিয়ামাত্রবাচী তথাপি তদুপলক্ষিতস্থানমপি কতি উপচারাৎ, অভিধানায়া অধিকরণে তিরিতি নিপুণাঃ ॥ ৪ ॥

অধেদানীং গুরুলঘুাদিরূপাণি হ্রস্বস্বরাভ্যামাটী ছন্দোহ্রস্ব বিজ্ঞেয়মাণাঃ সূচীকটাহস্তায়েন লঘুতরকক্ষোপেতাং হ্রস্বস্ত লঘুংশবিশেষরূপাঃ জাতিমায়স্বীকর্তৃ-মার্যামুপক্ষিপতি—যস্তা

আর ব্যঞ্জনবর্ণ অর্ধমাত্রা স্বরূপ জ্ঞাতব্য । (আখ্যাপ্রভৃতি হ্রস্ব মাত্রা দ্বারা নির্ণয় করিতে হয়) । ৩ ।

ছন্দের জ্ঞানে যতি জানা আবশ্যক, এইজন্য গ্রন্থকার যতির লক্ষণ বলিতেছেন, রসজ্ঞার জিহ্বার বিরাম-স্থানকে কবিতা যতি বলেন এবং তাহাকে বিচ্ছেদ বিরাম প্রভৃতি নানাবিধ নামে উল্লিখিত করা হয় । ৪ ।

যাহার ১ম পাদে ১২ বারটী মাত্রা, দ্বিতীয়পাদে ১৮ আঠারটী মাত্রা,

অষ্টাদশ দ্বিতীয়ে,

চতুর্থকে পঞ্চদশ সার্থ্যা ॥ ৫

আর্য্যাপূর্ব্বাক্ষসমং

দ্বিতীয়মপি ভবতি যত্র হংসগতে ।

ছন্দোবিদস্তদানীং

গীতিং তামমৃতবাণি ! ভাষন্তে ॥ ৬

ইতি । অত্র বিধেয়স্ত আর্য্যায়ঃ লিঙ্গভাগিত্বাদ্ যস্তা ইতি স্ত্রীলিঙ্গনির্দেশঃ । যস্তা আর্য্যায়ঃ প্রথমে পাদে আদ্যে চরণে দ্বাদশ-মাত্রাঃ বর্ণোচ্চারণকালবিশেষাঃ বর্ত্তন্ত ইত্যাদ্যাহার্য্যং, তৃতীয়েষপি তথা দ্বাদশ মাত্রাঃ, এবং দ্বিতীয়ে চরণে অষ্টাদশ মাত্রাঃ চতুর্থকে চতুর্থাং পুরণে পাদে পঞ্চদশ মাত্রাঃ সা আর্য্যা তন্মামকজাতিবিশেষঃ স্ত্রিয়া ।

পদ্যং হি জাতিবৃত্তবিভেদেন দ্বিবিধং ; তত্র জাতিস্মাত্ৰাঘটিতা বৃত্তমক্ষরঘটিতং, তথাস্ত গঙ্গাদাসঃ,—“পদ্যং চতুস্পদী তচ্চ বৃত্তং জাতিরিতি দ্বিধা । বৃত্তমক্ষরনংখাতং জাতিস্মাত্ৰাকৃত্য ভবে”দিতি । অত্র তু কেবলং তিস্র এব জাতয়ো নির্দিষ্টা অবশিষ্টং বৃত্তমিতি স্জাতবায়ম্ । অত্র হি তত্রভবান্ কালিদাসঃ প্রযতাস্ত্রয়মন্তরেণৈব লক্ষ্যলক্ষণরোরধিগমার্থং তেন তেনৈব ছন্দসা তং তল্লক্ষণমভিলিখ্য ইতি উদাহরণস্থানে সৰ্ব্বত্রৈব লক্ষণস্মোকমবগচ্ছন্ত শ্রীমন্তো-হধোভার ইতি নাম্মাভিঃ প্রতিশ্লোকমস্তোলেখঃ করিষ্যতে । ইহাস্থং চ যদিমান্তাশ্চ দ্বাদশাদয়ো মাত্রা নির্দিষ্টা নির্দেক্ষ্যন্তে চ তাস্চ যড়ভির্দ্বীর্ঘস্বরৈর্কা দ্বাদশভিহ্ স্বস্বরৈর্কা চতুর্ভিঃ প্লুতস্বরৈর্কা প্রযোজ্যমিত্যভীতস্মরণমাত্রম্ ॥ ৫ ॥

গীতিমাহ—আর্যোডি । তদানীমিতি তচ্ছন্দস্ত সাকাজ্ঞতয়া অত্র যদেতি অধ্যাহার্য্যং, হে হংসগতে হংসানাং গভিরিণ ধীরা গতিবন্তাঃ তৎসম্বোধনে, হে মরালধীরগামিনি, হে

তত্রাপাদে ১২ বারটী ও চতুর্থপাদে ১৫ পোনেরটী মাত্রা, তাহার নাম আর্য্যা । আর্য্যার লক্ষণটী আর্য্যাছন্দেই লিখিত । (এইরূপ শ্রুত-বোধোক্ত সকল ছন্দের লক্ষণগুলিই সেই সেই ছন্দে লিখিত) । ৫ ।

৫ হংসগামিনি ! হে অনন্তভাষিনি ! আর্য্যার পূর্ব্বাক্ষের সমান যাহার

আর্যোত্তরার্কতুলাং,

প্রথমার্কমপি প্রযুক্তক্ষেৎ ।

কামিনি ! তামুপগীতিং

প্রতিভাযন্তে মহাকবয়ঃ ॥ ৭

অমৃতবাণি ! অমৃতমিব প্রাণনী মধুরা চ বাণী যন্তাঃ হে মধুরভাষিনি ! হি নিশ্চিতঃ যন্তা অপরাৰ্কমপি শ্বেষাৰ্কমপি, অপিঃ সমুচ্চরে। আৰ্য্যাপূৰ্কার্কতুলাং পূৰ্ণোক্তলক্ষণায়া আৰ্য্যায়ঃ পূৰ্কার্কসদৃশং, ভবতি ইতি অধ্যাহৰ্ত্তবাম্। ছন্দোবিদঃ ছন্দঃশাস্ত্রাভিজ্ঞাঃ তদানীং তদা তাং জাতিং গীতিং গীতিনামিকাং ভাষন্তে কথয়ন্তি। যন্তাঃ প্রথমতৃতীয়-চরণয়োঃ প্রত্যেকং দ্বাদশ মাত্রাঃ দ্বিতীয়চতুর্থয়োঃ প্রত্যেকমষ্টাদশ মাত্রাঃ সা গীতিরिति নিকৃষ্টোৎপত্তঃ। অত্র চ লক্ষণৈস্তব লক্ষ্যত্বলক্ষ্যার্থম্ বক্ষ্যমাণরীত্যা পাদবিভাগঃ কর্তব্যঃ— আৰ্য্যাপূৰ্কার্কসমমিতোকঃ পাদঃ, যন্তা অপরাৰ্কমপি হি হংসগতে ইতি দ্বিতীয়ঃ, ছন্দোবিদ-স্তদানীমিতি তৃতীয়ঃ, গীতিং তামমৃতবাণি ভাষন্তে ইতি চতুর্থঃ। আৰ্য্যায়ান্তুত্বচরণমপি যদা অষ্টাদশমাত্রিকং ভবেৎ তদা সা গীতিরिति তদবগমনে সুকরোপায়ঃ ॥ ৬ ॥

উপগীতিমাহ—আর্যোত্তরেতি। হে কামিনি। অভিযমিতঃ কামো বিদ্যাতে অন্তাঃ ভৎসবোধনে। হে প্রচুরমদনে! চেৎ যদি আর্যোত্তরার্কতুলায় আর্য্যায়ঃ তৃতীয়চতুর্থ-চরণরূপপরাৰ্কসমঃ, প্রথমার্কমপি প্রথমদ্বিতীয়চরণাবপি প্রযুক্তং বিহিতং স্তাদিত্যবয়ঃ। তদেভাধ্যাহার্য্যং, মহাকবয়ঃ মহান্তান্তারো কবয়ন্ত কবিমুখ্যাঃ তাং তাদৃশীম্ আর্য্যায়

শেষাৰ্কও হয়, তাহাকে ছন্দোজ্ঞগণ গীতি বলেন। অর্থাৎ যাহার ১ম চরণে ১২টী, ২য় চরণে ১৮টী, ৩য় চরণে ১২টী ও চতুর্থ চরণে ১৮টী মাত্রা, তাহাকে গীতি বলে। ৬।

অগ্নি কান্তে! যদি প্রথমার্কও আর্য্যায় শেষাৰ্কের সমান হয়, তাহা হইলে মণকবিগণ তাহাকে উপগীতি বলেন। অর্থাৎ যদি ১ম পাদে ১২টী, ২য় পাদে ১৫টী, ৩য় পাদে ১২টী ও ৪র্থ পাদে ১৫টী মাত্রা হয়, তবে তাহাকে উপগীতি বলেন। ৭।

আদ্যচতুর্থং পঞ্চমকণ্ঠে ।

যত্র গুরু স্রাৎ সাক্ষরপঙক্তিঃ ॥ ৮

উপগীতিঃ তদাধ্যায় প্রতিভাবত্তে কথয়ন্তি । যন্তাঃ প্রথমতৃতীয়াচরণয়োঃ প্রত্যেকং
 [বাদশমাত্রাঃ, বিতীয়চতুর্থয়োঃ প্রত্যেকং পঞ্চম মাত্রাঃ সা উপগীতিঃ ; ইত্যন্তা
 •জাতিঃ ॥ ৭ ॥

এবং আধ্যায়ীত্যাগীতিরূপকক্ষত্রয়ভাঃ-জাতিঃ নাম হর্গাংশবিশেষবসনান্নাসমাব্যয়েন
 আদৌ বিজিত্য প্রধানংশং বৃত্তিঃ বহতরকক্ষাবিতাং তিতীর্ধুঃ ক্ষুদ্রকক্ষামক্ষরণং ত্রিযুগপথ্যতি
 —আদৌতি । যত্র যুক্তে আদি আদ্য চতুর্থং পঞ্চমকং পঞ্চমমু অক্ষরমিত্যাহং, অত এব
 ত্রিক্রিতি উদ্দেশলিঙ্গভাগিতয়া ক্রীবলিঙ্গনির্দেশো নিরূপদ্য ইতি । চেৎ যদি গুরু দীর্ঘং স্রাৎ
 ভবেৎ তদা সা বিধেয়লিঙ্গাশ্রয়ণাং ত্রীতম, অথবা যত্রোতি বৃত্তিপরিমার্শকং, তেন সা বৃত্তিরিতি ন
 দোষঃ তথাবিধলক্ষণোপেতা অক্ষরপংক্তিঃ অক্ষরপংক্তিনাম হৃদঃ জ্ঞেয়েতি শেষঃ ।
 যত্র আদ্যচতুর্থপঞ্চমাক্ষরাণি গুরুণি বিতীয়তৃতীয়ে চ লঘুনা সা পঞ্চাক্ষরা বৃত্তিঃ অক্ষর-
 পংক্তিরিতি নিকর্ষঃ । ইয়মেকৈব পঞ্চাক্ষরা বৃত্তিঃ ।

হ্রস্বমঞ্জর্যাদৌ নিরূপণং পংক্তিরিতি নাম উপলভাতে । তদাদিপ্রমাণস্বরসাক্ষর-
 ক্ষরমিতি পদং অস্ত্র স্রোক্ত লক্ষ্যবদশায়াং হ্রস্বলমিতাবগম্যাম্ । ইদং কেচিৎ-নাঙ্ক্য-
 পবন্তি, ভেদমরমায়ঃ—কবিবুলচূড়ামণিঃ কালিদাসঃ প্রথমত এব হ্রস্বোরক্ষারৈ
 বপ্রিয়ানবোধনরপয়ুপারমেকমবালম্বত, সতি চ তাদৃশাবলম্বনে সূত্রবিভাদিবদ্র
 নবীতাদিসম্বোধকপদেনৈবোপপত্তৌ তথাবিধস্ত নিপুণকবেহ্রস্বোরক্ষার্থং নামসংশায়ক-
 পদোপপত্তানো ন-যুক্তঃ-স্রুতভাঃ] ন হ্রস্বোরক্ষার্থমিদমু অপিতু সম্ভাব্যভেদেন নামভেদ এব
 •ইতি ॥ ৮ ॥

আদ্যচতুর্থং পঞ্চম অক্ষর যে বৃত্তিতে গুরু হইবে সেই বৃত্তি অক্ষর-
 পংক্তি হইবে । অর্থাৎ যে বৃত্তিতে প্রতিপাদে ১ম ৪র্থ ও ৫ম অক্ষর দীর্ঘ
 হয়, আর ২য় ৩য় ও ৬ম অক্ষর লঘু হয়, তাহাকে অক্ষর-পঙক্তি হইতে কহে । এই
 হ্রস্বের প্রতিচরণে পঞ্চাক্ষর হইবে । ৮ ।

অগুরু চতুষ্কং, ভবতি গুরু দ্বৌ ।

ঘনকুচযুগ্মে ! শশিবদনাসৌ ॥ ৯

তুৰ্য্যং পঞ্চমকণ্ঠেদ যত্র স্তাল্লযু বালে !

বিদ্বাদ্ভুগ্নেত্রো ! প্রোক্তা সা মদলেখা ॥ ১০

ষড়ক্ষরাং বৃত্তিমাহ—অণুর্জিতি । হে ঘনকুচযুগ্মে ! ঘনং-নিবিড়ং গাঢ়সংল্লিষ্টমিতি ঘাৰং কুচযুগ্মং স্তনদ্বয়ং যন্তাঃ তৎসম্বোধনে হে নিবিড়স্তনি । তাদৃশস্তনদ্বয়কখনকানাম্ আলি-
পনাদেঁ বক্ষসি যুগপদেবোত্তরোঃ স্পর্শোপলভ্যেন হৃৎবিশেষাবায়কত্বাদিতি প্রসঙ্গাদান্নাতম্ ।

যত্রোতি গম্যতে পরত্রীকতচ্ছদ্যস্বরোধ্যং । যত্র বৃষ্ঠৌ চতুষ্কম্ অক্ষরচতুষ্টয়ম্ অৰ্ধাদান্যমিতি
গম্যতে, প্রথমোপস্থিতপরিভ্যাগে মালাভাবাচ্চ । অগুরু লঘু ভবতি, দ্বৌ অস্তৌ ইতি
গম্যতে অৰ্ধ্যং, গুরু দীর্ঘবর্ণৌ ভবতঃ অসৌ ষড়ক্ষরা বৃত্তিঃ শশিবদনা নাম জ্ঞেয়া । যত্র
ছন্দসি প্রথমবিত্তীয়-তৃতীয়চতুর্থাক্ষরাণি লঘুনি পঞ্চমবর্তে চ গুরুশীলা শশিবদনা ভবতীতি
পরিষ্কৃটোবৰ্ণঃ । অত্র গুরু বাবিত্যুক্তিরপি ছন্দোভঙ্গভির্যেতি প্রতিভাতি, অন্তথা অগুরু
চতুষ্কমিতোভাবস্বাত্মোক্তাবেব পারিণেয্যাং গুরু বাবিতি গম্যতে । ন চ অক্ষরনিয়মনাৰ্হ
তত্ত্বিক্রিতি বাচ্যঃ মদলেখাদেঁ ভিন্নিয়মনাতাবে প্রসিদ্ধ্যামিতোহপি তদবগতেরিত্যাং
বিস্তরেণ । ইয়মপোকেব ষড়ক্ষরা ॥ ৯ ॥

সপ্তাক্ষরাং বৃত্তিমাহ—ভূধ্যমিতি । হে বালে ঘোড়সি ! অগিরোদৃভিন্নস্বোধনে ইতি
ঘাৰং ! হে যুগ্মেনেত্রো ! যুগ্মস্ত হরিশস্ত্র নেত্রো ইব আয়তচ্চক্লে নেত্রো যন্তাঃ তন্তাঃ সম্বোধনং,
হে কুব্জবিলোলদৃষ্টে ! যত্র তুৰ্য্যং চতুৰ্থং পঞ্চমককং অক্ষরং লঘু হৃৎ স্তাং সা বিদ্বতিঃ

হে ঘনস্তনযুগ্মে ! যে বাস্ততে (ছন্দে) প্রথম চারিটি অক্ষর হৃৎ হৃৎ
ও শেষে দুইটি বর্ণ দীর্ঘ হয়, ঐ বৃত্তি শশিবদনা । ৯ ।

হে যুগ্মে ! হে যুগ্মাক্ষি ! বাহার চতুৰ্থ ও পঞ্চম অক্ষর লঘু হয়, কবিগণ
তাহাকে মদলেখা বলেন। (ইহার প্রতিপাদে সপ্তাক্ষর প্রয়োজনীয়, অবশিষ্ট
অক্ষর গুরু হইবে। এইরূপ অক্ষর সংখ্যার অভাব হলে তৎতৎ ছন্দে
লিখিত সেই সেই লক্ষণ দেখিয়া অক্ষর সংখ্যা ঠিক করিবে) ।

পঞ্চমং লঘু সৰ্বত্র সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ ।

যষ্ঠং গুরু বিজানীয়াদেতৎ পদ্যস্ত লক্ষণম্ ॥ ১১

হ্রস্বোজ্ঞঃ মদলেখা প্রোক্তা কথিতা । যস্মিন্ হ্রস্বসি চতুর্থপঞ্চমাঙ্করে লঘুনা প্রথম-
দ্বিতীয়তৃতীয়যষ্ঠসপ্তমাঙ্করাণি চ গুরাণি ভবন্তি তথাবিধা সপ্তাঙ্করা হৃষ্টিঃ মদলেখা নাম
জ্ঞেয়া । ইহ কিম্ভিত্তিকরৈহ্রস্বো নিয়ম্যমিতি কবিনা নোল্লেখঃ কৃতঃ এবংবিধস্থলেষু
প্রোচবুদ্ধিভিত্তিহাস্তরোভ্যঃ প্রসিদ্ধাদিত্যচ হ্রস্বোৎসবসংখ্যা বিজ্ঞেয়াঃ । বালকৈশ্চ
অপরিণতবুদ্ধিভিত্তিগুরপদেশাদিত্যত্বা এতলক্ষণলোকৈশ্চ লক্ষ্যত্বাশুদক্ষরগণনয়া চ সংখ্যা
অবগম্য ইতি ; ইয়মপি সপ্তাঙ্করা হৃষ্টিরসংখ্যা ॥ ১০ ॥

ইদানীম্ অষ্টাঙ্করহৃষ্ঠৌ আদিকবিমুখনিঃসৃতত্বাৎ সংস্কৃতশাস্ত্রেষু প্রচারবাহল্যাক্ত হ্রস্বো-
মুখাৎ পদ্যং নির্দিশতি—পঞ্চমমিতি । সৰ্বত্র চতুর্বেষু পাদেষু পঞ্চমং পঞ্চমাঙ্করং লঘু,
দ্বিচতুর্থয়োঃ দ্বিতীয়চতুর্থয়োস্তরগয়োঃ সপ্তমম্ উপান্ত্যম্ অক্ষরঞ্চ লঘু, শত্রু সৰ্বত্রোক্ত্যন্ত
সবন্ধঃ বিশেষোল্লেখাৎ । যষ্ঠমিতি । ইহ পুনঃ সৰ্বত্রোক্তি লব্ধ্যাতে, সৰ্বত্র যষ্ঠম্
অক্ষরং গুরু বিজানীয়াৎ এতৎ পঞ্চমং লঘু সৰ্বত্রোক্ত্যাং পদ্যস্ত পদ্যান্যমকৃত্ত্বিবেশবস্ত
লক্ষণং চিহ্নং ভবন্তীতি শেষঃ ।

যদ্যপি ‘পদ্যং চতুঃপাদী’ত্যাদিহ্রস্বোনিবন্ধ-সময়স্বরগাৎ জাতিবৃত্তাভ্যুপগম্য
বস্তুজাতমেব পদ্যং, তথাপি মুখ্যত্বাদিস্তেব পদ্যানাম্না ব্যবহারঃ । মুখ্যত্বাশ্চ আদিভূতত্বাৎ
বহুত্বপ্রচারত্বাৎ অনান্যাসম্ভবত্বাচ্চ বোধ্যম্ । ইদঞ্চ শ্লোকনাম্না, অশ্লষ্টপ্ ৮ মুখ্যত্বাৎ
অশ্লষ্টব্ ১১ ত্বাৎ চ বাবহ্রিতে, তথাচ “বিভক্তয়ো দ্বিতীয়াদ্যা নাম্না পরপদেন তু । সমস্তে
সমাসো হি জ্ঞেয়স্তৎপুরুষঃ স চ” ইতি কলাপসূত্রমধিকৃত্য তদ্ব্যাখ্যানাবসরে পঞ্জ্যাৎ
ত্রিলোচনঃ—“অশ্লষ্টভেব সূত্রার্থঃ স্পষ্টমাখ্যাত ইতি ন বিবৃত” ইতি ।

অত্র বহুবো-মতভেদা দৃশ্যন্তে, কচিং এতৎশ্লোকাৎ পূর্বঃ “শ্লোকে যষ্ঠং গুরু
জ্ঞেয়ং সৰ্বত্র লঘু পঞ্চমম্ । দ্বি-চতুঃপাদয়োহ্ ১১ সপ্তমং দীর্ঘমন্তরো”রিতি

চার চরণেই পঞ্চম অক্ষর লঘু ও যষ্ঠ অক্ষর গুরু এবং দ্বিতীয়
ও চতুর্থ চরণে সপ্তম অক্ষর লঘু হয় ইহাই পদ্যের লক্ষণ । [ইহাকে কেহ
শ্লোক বলেন, অশ্লষ্টপের মধ্যে প্রধান বলিয়া ইহা লোকে অশ্লষ্টত্ব বলিয়াও
প্রসিদ্ধ] । ১১ ।

আদিগতং তূর্য্যগতং

পঞ্চমকক্ষান্ত্যগতম্ ।

স্বাদ্ গুরু চেত্তৎ কথিতং

মাণবকক্ৰীড়মিদম্ ॥ ১২

দ্বি-তূর্য্য-ষষ্ঠমফমং

গুরু প্রযোজিতং যদা ।

পদালক্ষণবিলক্ষণং শ্লোকনামকচ্ছন্দোহস্তরলক্ষণং দৃশ্যতে, অক্ষরসংস্থানকৃতং
বৈলক্ষণ্যমন্তরেণ অর্থগতঃ কোহপি ভেদো নোপলভ্যত ইতি স্বথমেতাবান্ প্রয়াস
ইতি ন জানীমহে । কচিচ্চ ‘পঞ্চমং লব্ধ সর্বত্র সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ । গুরু ষষ্ঠক
পদানাং শেষেধনিয়মো মতঃ ॥ প্রয়োগে প্রায়িকং প্রাহঃ কেহপ্যেতত্তুল্যলক্ষণম্
লোকেহুদ্বিবিধি ব্যাভং তত্কাষ্টাক্ষরতা মতে’তি ছন্দোমঞ্জর্যাঃ অর্কসমবিষমবৃত্ত-
প্রকরণীয়পদ্যদ্বয়ং দৃশ্যতে । অত্র চ সুধিরঃ প্রমাণমিতি দিক্ ॥ ১১ ॥

মানবকক্ৰীড়মাহ—আদিগতমিতি । আদিম্ আদ্যস্থানং গতং প্রাপ্তং প্রথমস্থান-
স্থিতিং, তূর্য্যগতং তূর্য্যং চতুর্থস্থানং গতং চতুর্থস্থানস্থিতিং, পঞ্চমকং-পঞ্চমম্ অক্ষর-
মিতার্থঃ চেৎ যদি গুরুকং দীর্ঘং স্থাৎ তদা ইদং ছন্দঃ মানবকক্ৰীড়ং কথিতং কবিভিরিতি
শেষঃ । যত্র চতুর্থপঞ্চমষ্টমাক্ষরাণি গুরূণি অবশিষ্টানি লব্ধুনি তন্মানবকক্ৰীড়মিতি
সমাহৃতোহর্থঃ । বালকোপলালকন্তোকবাকোচ্চারণতন্ত্রীষাশ্চোচ্চারণভঙ্গীতি ভাদৃশনাম-
নিরুক্তিঃ ॥ ১২ ॥

নগস্বরূপিণীঃ লক্ষয়তি—দ্বিতূর্য্যষষ্ঠমিত্যাदि । যদা যচ্ছন্দঃকথনাবসরে দ্বিতূর্য্যষষ্ঠং,
‘সংখ্যাবাচকানাং বৃত্তিবিষয়ে-পূরণার্থত্ব’মিতি দ্বিতীয়চতুর্থষষ্ঠম্ । সমাহারদ্বন্দ্ব্যে ক্রৌঞ্চৈক-

প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ও অষ্টম অক্ষর যদি গুরু হয়, তবে তাহা
মাণবকক্ৰীড় নামক, ছন্দ হয় । ১২ ।

যখন ২য় ৪র্থ, ৬ষ্ঠ ও ৮ম অক্ষর গুরু প্রযুক্ত হয়, তখন তাহাকে
কবিগণ নগস্বরূপিণী, বলেন (ইহা অষ্টাক্ষরবৃত্তি) । ১৩ ।

তদা নিবেদয়ন্তি তাং

বুধা নগস্বরূপিণীম্ ॥ ১৩ ॥

সর্কে বর্ণা দীর্ঘা যন্তাং,

বিশ্রামঃ শ্রাদ্ধৈর্সর্কেদৈঃ ।

বিদ্বদ্বৃন্দে বীণাপাণে !

ব্যাখ্যাতা সা বিদ্যাম্বালা ॥ ১৪

বস্তাবঃ । তথা অষ্টমম্ অক্ষরঞ্চ স্তব দীর্ঘং প্রয়োজিতং প্রযুক্তং বাবহৃতমিতি যাবৎ শ্রাদ্ধে
নিজন্তাং তু প্রত্যয়ঃ, অথবা বুদ্ধোক্তাদিপ্রয়োজক-কর্তৃপদং কথঞ্চিদুপাদায় হেতুকর্তব্যেব নিচ্ ।
তদা বুধাঃ পণ্ডিতাঃ সুধিয় ইতি যাবৎ তাং তাদৃশীং বৃত্তিং নগস্বরূপিণীং নিবেদয়ন্তি
জ্ঞাপয়ন্তি শিষ্যানবগময়ন্তীতি কলিতার্থঃ । যত্র বৃষ্ঠো সমাক্ষরাণি দীর্ঘাণি অসমাক্ষরাণি চ
লঘুনি ভবন্তি সা নগস্বরূপিণীতি পরিষ্কৃটোৎপত্তঃ । অস্তাশ্চ ছন্দোমঞ্জরীদৌ প্রমাণিকৈতি
নাম উপলভ্যতে । কথমেকপদং এষ প্রমাণিকা নগস্বরূপিণী জাতেনি বহুস্তমিদং
কালিদাসস্ত দুর্লভঘাটমিব প্রতিপত্তি ॥ ১৩ ॥

বিদ্যাম্বালাং লক্ষয়তি—সর্ক ইতি । হে বীণাপাণে ! বীণা তস্মৈ পাণৌ হন্তে যন্তাঃ
তৎসমুচ্চৌ, হে বীণাবারিণি ! এভেন এবংবিধকলাকৌশলবত্যানুব চছন্দোবিজ্ঞানমপ্যাবশ্যক-
মিতি শ্রোত্র্যাঃ আভিমুখ্যমপি প্রসঙ্গাৎ সম্পাদিতং জ্ঞাতবায়ম্ । যন্তাং বৃষ্ঠো সর্কে বর্ণাঃ
অষ্টৌ অক্ষরাণো ব দীর্ঘা স্তববাঃ, এবং বেদৈর্সর্কেদৈঃ চতুর্ভিঃ চতুর্ভিরক্ষরৈঃ । বেদস্ত
চতুষ্টিয়াঙ্কভাঃ বেদশব্দেন চত্বারঃ সংখ্যায় উচ্যন্তে উপচারায় । বিশ্রামঃ যতিঃ স্তাং ভবেৎ ।
বিশ্রামবিরামাদিসম্ভ্রান্তিরপলিভ্যত ইতি স্বরূপাদিতি ভাবঃ । সা বৃত্তিঃ বিষবৃন্দৈঃ পণ্ডিত-
সমাক্ষৈঃ বিদ্যাম্বালা ব্যাখ্যাতা প্রথিতা । যান্নন ছন্দসি চতুরো বর্ণাশুচ্চাৰ্য্য হস্ততাল-
পরিমিতঃ কালঃ বিশ্রামো পুনশ্চতুরো বর্ণাশুচ্চাৰ্য্য তথা বিশ্রামো ভবেৎ তৎ চ বিদ্যাম্বালা
নামাষ্টাক্ষরপাণঃ বৃত্তমিতি শেষঃ । অত্র বীণাবারীতি সন্দোহনং কভিঃ, তদর্থশ্চ

হে বীণাপাণে ! যাহার সমস্ত বর্ণ দীর্ঘ হয় এবং প্রতি চতুর্ধাক্ষরে
যতি হয়, কবিগণ তাহাকে বিদ্যাম্বালা বলিয়া থাকেন । ১৪ ।

তস্মি ! গুরু শ্রাদাদাচতুর্থং

পঞ্চম-মৰ্চ্ছকান্ত্যমুপান্ত্যম্ ।

ইন্দ্রিয়-বাণৈর্যত্র বিরামঃ

সা কথনীয়া চম্পকমালা ॥ ১৫

চম্পকমালা যত্র ভবে-

দন্ত্য-বিহীনা প্রেমনিধে ! ।

বীণাধরনিব মধুরা বাণী যন্তাঃ তৎসম্বোধনং, বীণাপদেন তদ্বদনিকপচারাদ্ গ্রাহঃ
এতদন্ত্যমষ্টাক্ষরবৃত্তম্ ॥ ১৪ ॥

দশাক্ষরপাদান্ চম্পকমালামাহ—ভবীতি । কুশার্ধবাচকস্ত তদ্বদনস্ত স্মিতামীশ্রভায়ে
ভবীতি পদং, তৎসম্বুদ্ধৌ হে তস্মি ! কুশাক্ষি ! যত্র আদ্যচতুর্থম্ আদ্যঞ্চ চতুর্থক্ষেতি
সমাহারঃ তথা অন্ত্যং শেষম্ অর্থাৎ দশমম্ উপান্ত্যম্ অন্ত্যস্ত শেষস্ত অর্থাৎ দশমস্ত
উপ সমীপে তদব্যবহিতপূর্বে ভবম্ উপান্ত্যং নবমমিত্যর্থঃ গুরু শ্রাৎ, এবঞ্চ-ইন্দ্রিয়বাণৈঃ
ইন্দ্রিয়ানি পঞ্চবাণাশ্চ পঞ্চোক্তি পঞ্চভিঃ পঞ্চভিঃক্ষরৈর্বিরামঃ বিরামঃ যতিরিতি যাবৎ,
শ্রাদ্দিভ্যনুকৃত্যতে । সা চম্পকমালা কথনীয়া বাচ্যা বিবক্তিরিতি শেষঃ । যত্র আদ্য-
চতুর্থপঞ্চমষষ্ঠদশমদশমাক্ষরানি গুরুরানি পারিশেষ্যাৎ প্রথমতৃত্তীরলপ্তমষ্টমাক্ষরানি চ লব্ধ্বনি
ভবন্তি, পঞ্চভিঃ পঞ্চভিঃক্ষরৈশ্চ পাঠবিচ্ছেদঃ সা চম্পকমালা নাম দশাক্ষরা বৃত্তিঃ ।
যতিশ্চ 'তস্মি গুরু শ্রা'দিত্যেকা 'দাদাচতুর্থম্' ইতি বিতীরেভ্যোঃ ক্রমেণ জ্ঞাতব্যোতি
দিক ॥ ১৫ ॥

চম্পকমালামাত্রিতো নবাক্ষরপাদং ননিমগ্নং ননিবন্ধং বা উপক্ৰিপতি—চম্পকমার্জেতি ।
হে প্রেমনিধে ! নিদ্রিতে নিবেস্তিতে যস্মিন্ স নিবিঃ নিবেশনাম্ আশ্রয় ইতি যাবৎ

হে ভগ্নগাজি ! যাহাতে প্রতি চরণে আদ্য, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, অন্ত্য ও
উপান্ত্য অর্থাৎ নবম বর্ণ গুরু হয়, এবং প্রতি পঞ্চাক্ষরে যতি হয় তাহাকে
চম্পকমালা মনে । ১৫ ।

হে প্রেমনিধে ! যে ক্ষণে চম্পকমালা দেখাক্ষর বিহীন হয়, বাহার

ছন্দসি দক্ষা যে কবয়-

স্তম্ভগিমধ্যং তে ক্রবতে ॥ ১৬

মন্দাক্রান্তান্ত্যতিরহিতা

সালঙ্কারে ! যদি ভবতি সা ।

তদ্বিদ্ভিত্তিক্রবমভিহিতা,

জ্যেয়া হংসী কমলবদনে ॥ ১৭

প্রঃ প্রণয়ন্ত বিধিঃ আকরঃ তৎসম্বোধনং, হে প্রণয়িনি । ত্বং মমৈবং ছন্দকমা যং
 ভবপ্রাক্কায়রোধ্যং সংক্ষেপেণ অনায়াসেন চ ত্বাং বোধয়িতুং নবাক্ষরবৃন্তেরন্তাঃ প্রাক্
 দশাক্ষরা বৃত্তিসম্পদকমালাভিহিতা ; তেন চাত্তান্ত্যম্পদকমালাঘটিতেন তৎপশাদভিধানৈ
 ভব বোধসৌকর্য্যং ভবেদিত্তি সম্বোধনাভিপ্রায়ঃ বর্ণয়ন্তি কাব্যরসিকাসাঃ । যত্র ছন্দসি
 চম্পকমালা পূর্কোক্তলক্ষণা অন্ত্যবিহীনা অন্ত্যেন শেষাক্ষরেণ । ‘ভুক্ত স্ত্যং’ ‘অন্ত্যম্’
 ইত্যুক্তৈর্দশমেন গুণকক্ষরেণ বিহীনা বৃন্তা ভবেৎ, ছন্দসি দক্ষাঃ ছন্দোবিদঃ যে কবয়ঃ
 পতিভাঃ তে ত্বং ছন্দঃ বর্ণিমধ্যং বর্ণিবন্ধং বা ক্রবতে ক্রবন্তি । একশ্লোকান্তরিতমেব
 দশাক্ষরপাদচম্পকমালা-লক্ষণমিতি তন্ত পূর্কোক্তপরিব্রাজ্যে ন তথা উদ্বেককো ভবৌদিত্তি
 যন্তমান এব কবিঃ সংক্ষেপলোভ্যং নবাক্ষরমিদং লক্ষণং পশাদুপনিবন্ধবান্, অত্রথা
 ইতঃ পরমভিহিতাঃ হংসীম্ অপি মন্দাক্রান্তাঘটিতেন তৎপশাদবৃত্তুমর্হেদিত্তি অনুসন্ধেয়ম্
 ইরমেকা দশাক্ষরপাদবৃক্ষিগতা-নবাক্ষরপাদা বৃত্তিঃ ॥ ১৬ ॥

পুনর্দশাক্ষরপাদাসু হংসীমাহ—মন্দাক্রান্তেতি । হে সালঙ্কারে ! অলঙ্কারেণ ভূষণেন
 সহ বর্জমানা, ভূষণবতি ! হে কমলবদনে । কমলমিব বদনং মুখং বস্তাঃ তৎসম্বোধনং

ছন্দঃশাস্ত্র-বিশারদ কবি তাঁহারা তাহাকে মণিমধ্য বলেন, অর্থাৎ যাহার
 প্রতি চরণে ১ম, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৯ম, অক্ষর গুরু, তাদৃশ নবাক্ষর-পাদ ছন্দ
 মণিমধ্য । ১৬ ।

হে সালঙ্কারে ! হে কমল-বদনে ! মন্দাক্রান্তা যদি শেষবতিরহিতা হয়
 (সপ্তদশাক্ষরা বৃত্তি মন্দাক্রান্তার যদি শেষ সাত অক্ষর বাদ দেওয়া হয়) তবে

হ্রস্বো বর্ণো জায়তে যত্র যষ্ঠঃ

কস্মুগ্রীবে ! তদ্বদেবাক্ষ্যমাস্ত্যঃ ।

বিশ্রামঃ স্মাত্তমি ! বেদৈস্তুরঙ্গৈ-

স্তাং ভাষন্তে শালিনীং ছন্দসীয়াঃ ॥ ১৮

হে কমলমুখি ! মন্দাক্রান্তা “চত্বারঃ প্রাক্ হৃত্বি”তাদি বক্ষ্যমাণলক্ষণা বৃত্তিঃ যদি অন্ত্যযতিরহিতা শেষবিরামশ্রুতা নপ্তাঙ্কবাক্যকতৃতীয়যতিবিহীনা ইতি যাবৎ ভবতি সা বৃত্তিঃ বিদ্যতি পঠিতৈঃ হংসী ভ্রাম্যী ধ্রুবং নিশ্চিতম্ অভিহিতা কথিতা । মন্দাক্রান্তায়াঃ ভাবঃ যতিত্রয়ঃ প্রথমঃ চতুর্ভিরক্ষরৈরেকা ভতস্তদারভা ষড়্ভিরক্ষরৈর্দ্বিতীয়া ততোহপি তদারভা নপ্তভিরক্ষরৈস্তৃতীয়া । এতেন চতুর্ধদশমসপ্তদশেষু অক্ষরেষু ত্রিতয়াভ্যন্তম্ । তেন মন্দাক্রান্তায়াঃ প্রথমদশাঙ্করূপা বৃদ্ধিহীনীতি প্রত্যক্তবান্ । অস্মাচ্চ মন্দাক্রান্তাযতিত্বেন ন কেবলং তদ্বদপ্তরূপাযবন্তি দশাঙ্করাপি লক্ষণঘটকানি অপিতু যতিত্রয়পি তথৈব চতুর্ভির্দশভির্দশাঙ্করৈঃ পরিচ্ছিন্না ভদ্রপঞ্জীবিকেতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

একাদশাঙ্করপাদাস্থ শালিনীমাহ—হ্রস্ব ইতি । হে কস্মুগ্রীবে । কস্মুঃ শব্দ ইব-
ত্রিরেখোপেতা গ্রীবা শিরোধরা যন্তাঃ তৎসমুদ্বো হে কস্মুকৃষ্টি ! হে ভবি কুশে ! যত্র
যষ্ঠঃ বুর্গঃ হ্রস্বঃ লবুঃ, তদ্বদেব যষ্ঠবদেব অষ্টমাত্তাঃ অষ্টমস্ত অন্ত্যঃ শেষঃ অষ্টমাং পরবর্তীভাধঃ
বর্ণ ইতি শেষঃ, হ্রস্বঃ জায়তে ভবতি বেদৈঃ চতুর্ভিরক্ষরৈঃ তুরগৈঃ নপ্তভিরক্ষরৈশ্চ, অর্থাৎ
চতুর্ধেকাদশাঙ্করৈঃ বিশ্রামঃ বিরতিঃ স্মাৎ ছন্দসীয়া ছন্দোবেস্তারঃ তাং বৃত্তিং শালিনী
ভাষন্তে কথয়ন্তি । যত্র কেবলং-যষ্ঠনবমাঙ্করে লবুনী অবশিষ্টাশ্রুক্ষরাপি চ গুরানি, এবঞ্চ
চতুর্থে একাদশে চ বিরামঃ সা শালিনী নাম বৃত্তিরিতি ॥ ১৮ ॥

পশুতগণ তাহাকে হংসী বলিয়া থাকেন, নিশ্চিত জানিও । অর্থাৎ ১ম
৪ অক্ষর ও দশমাঙ্কর যদি গুরু হয় এবং চতুর্থ ও যষ্ঠ অক্ষরে যতি হয়,
তবে সেরূপ দশাঙ্করপাদ ছন্দকে হংসী কহে । ১৭ ।

হে কস্মুকৃষ্টি ! হে ক্ষীণাঙ্গি ! যে বৃত্তিতে যষ্ঠবর্ণ ও নবমবর্ণ হ্রস্ব হয় এবং
চার অক্ষরে ও সাত অক্ষরে বিশ্রাম অর্থাৎ যতি হয় তাহাকে ছন্দোবিদগণ
শালিনী কহেন । ১৮ ।

ଆଦ୍ୟ-ଚତୁର୍ଥମହୀନ-ନିତ୍ୟେ !

ସମ୍ପ୍ରମକଂ ଦଶମକଂ ତଥାନ୍ତ୍ୟାମ୍ ।

ସତ୍ର ଶୁରୁ ଏକଟନ୍ତର-ସାରେ !

ତଂ କଥିତଂ ନନ୍ତୁ ଦୋଧକ-ବୃତ୍ତମ୍ ॥ ୧୯

ସନ୍ତାନ୍ତି-ସଟ୍ ସମ୍ପ୍ରମକରଂ ଶ୍ରୀମ୍

ହସ୍ୟଂ ହୁଜ୍ଜେ ! ନବମକଂ ତଦ୍ୱଂ ।

ଦୋଧକମାହ—ଆଦ୍ୟଚତୁର୍ଥମିତି । ହେ ଅହୀନନିତ୍ୟେ ! ଅହୀନଃ ଶୁରୁତରଃ ନିତ୍ୟଃ କ୍ରିକ୍ କଟୀପତ୍ତନାଗ ଇତି ସାବଂ ସନ୍ତାଃ ତଂସନ୍ଦୋଧନେ ହେ ବିପୁଲନିତ୍ୟେ ! ହେ ଏକଟନ୍ତରସାରେ ! ଏକଟଃ ସାକ୍ଷୀଭୂତଃ ନର୍କପ୍ରତ୍ୟାକ୍ତଭାମାମରଃ ସରମାରଃ ସରସ୍ତ କାମସାମାନ୍ୟମାମରଃ କାମୋତ୍ତାବ-କଦେନ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ଜନନିତସାଦିଷ୍ଠାଃ ତଂସନ୍ଦୋଧନେ, ହେ ଏକଟିତକାମାନ୍ତେ ! ଜନନିତସାଦିନୀଂ ହୁସ୍ୟାମାମବସ୍ତାମିତ୍ୟାଃ-ନତ୍ୟାପ୍ୟାଛାଦନେ ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ତଦେବାଭିସାନ୍ତିମିତି ଡାବଃ । ଏତଦନ୍ତରସମର୍ଥକଂ ପୂର୍ବୋକ୍ତମହୀନନିତ୍ୟେ ଇତି ସନ୍ଦୋଧନମ୍ । ସତ୍ର ଆଦ୍ୟଚତୁର୍ଥଂ ପ୍ରଥମଚତୁର୍ଥାକ୍ତଂ ସମ୍ପ୍ରମକଂ ସମ୍ପ୍ରମଂ ଦଶମକଂ ତଥା ତଦ୍ୱଂ ଅନ୍ତ୍ୟାମ୍ ଅନ୍ତ୍ୟାକ୍ତମ୍ ଏକାଦଶମିତ୍ୟାଃ ଶୁରୁ ଦୀର୍ଘ ଭବେଦିତ୍ୟାନ୍ତ୍ୟାଂ, ନନ୍ତୁ ହେ ହସ୍ୟଃ ପୁରସାର୍ଥମିଦମିତ୍ୟାବଧେୟଂ, ତଂ ଦୋଧକବୃତ୍ତଂ ଦୋଧକନାମକଂ ବୃତ୍ତଂ କଥିତମ୍ । ବୃତ୍ତମିତି ବିଦେଶବିଶେଷଣମ୍ । ସତ୍ର ଆଦ୍ୟଚତୁର୍ଥସମ୍ପ୍ରମକନାମକାଦଶାନି ଅକ୍ତମାମି ଶୁରୁମି ଦ୍ୱିତୀୟତ୍ରତୀୟ-ପଞ୍ଚମସତ୍ତାମିତ୍ୟାକ୍ତମାମି ପୁରସାର୍ଥମିତି ତଦ୍ୱଂ, ତଂ ଦୋଧକମିତି ସେବଃ ॥ ୧୯ ॥

ଇନ୍ଦ୍ରବଜ୍ରମାହ—ସନ୍ତାମିତି । ହେ ହୁଜ୍ଜେ ! ସୁ ଶୋଭନା ଜଞ୍ଜା ଉତ୍ତୋରାଧୋଭାଗଦୟଂ ସନ୍ତାଃ ତଂସନ୍ଦୋଧନଂ, ହେ ଗଞ୍ଜା ଗମନେନ ଅବିଳଞ୍ଜୀକୃତହଂସକାନ୍ତେ । ବିଗଞ୍ଜା ଲଞ୍ଜା । ସନ୍ତାଃ ନା ବିଳଞ୍ଜା ନ ବିଳଞ୍ଜୀ ଅବିଳଞ୍ଜା । ଅତ୍ୟାଧିକା ତଥାଧିକାତ୍ୱତା ହଂସକାନ୍ତା । ବରଟା ଯେକ୍ତି ଚେଁ ପୁରୀମନ୍ତ ପୁରସାରେ ଅବିଳଞ୍ଜୀକୃତହଂସକାନ୍ତେତି ତଂସନ୍ଦୋଧନେ ହେ ଭିରୁକୃତହଂସଗତେ !

ହେ ବିପୁଲନିତ୍ୟେ ! ହେ ଏକଟନ୍ତରସାରେ ! ସେ ବୃତ୍ତେ ଆଦ୍ୟ, ଚତୁର୍ଥ, ସମ୍ପ୍ରମ, ଦଶମ, ଓ ଅନ୍ତ୍ୟ, ଅର୍ଥାତ୍ ଏକାଦଶ ଅକ୍ତର ଶୁରୁ ସେହି ବୃତ୍ତ ଦୋଧକ ବଲିୟା କଥିତ ହୁଏ । ୧୯ ।

ହେ ହୁଜ୍ଜେ ! ଗଞ୍ଜା-ବିଳଞ୍ଜୀକୃତହଂସକାନ୍ତେ ! ସେ ବୃତ୍ତେ ତୃତୀୟ, ସଟ୍,

গত্যাবিলজ্জীকৃত-হংসকাস্তে !

তামিস্রবজ্রাং ক্রবতে কবীন্দ্রাঃ ॥ ২০

যদীন্দ্রবজ্রা-চরণেষু পূর্বে

ভবন্তি বর্ণাঃ লঘবঃ সুবর্ণে ! ।

অমন্দমাদ্যম্মদনে ! তদানী-

মুপেন্দ্রবজ্রা কথিতা কবীন্দ্রেঃ ॥ ২১

বিলজ্জীকৃতহংসকাস্তে ইতি কচিং ভগ্নতে বিশিষ্টা লজ্জা যন্তাঃ সা বিলজ্জেতি বহুব্রীহেঃ পরং সর্গশম্ভুজরীতা বাখ্যায়ম্ । যন্তাঃ যন্তেত্রিযট্‌সপ্তমং তৃতীয়বর্ষমপ্তমমিত্যর্থঃ বৃত্তি-
বিবরে সংখ্যাচাকানাং পূরণার্থজ্ঞাদিত্যসকৃদাবেদিতম্ । তৎ পূর্বকং নবমঞ্চ অক্ষরং হৃৎ-
লঘু স্তাৎ কবীন্দ্রা কবিমুখাঃ তামিস্রবজ্রাং ক্রবতে ক্রবন্তি । যন্তাঃ যন্তেঃ তৃতীয়বর্ষ-সপ্তম-
নবমাক্ষরাণি লঘুনি প্রথমত্রিযট্‌চতুর্থপঞ্চমদশমৈকদশানি চ গুরাণি সা ইন্দ্রবজ্রা-॥ ২০ ॥

ইন্দ্রবজ্রাষটিতামুপেন্দ্রবজ্রামাহ—যদিন্দ্রবজ্রাচরণেবিতি । হে সুবর্ণে ! সুন্দরবর্ণশালিনি ।
পরোৎকৃষ্টকবদীবল্লভাতত্ত্বে ইতি ভাবঃ । হে অমন্দমাদ্যম্মদনে ! অমন্দং সমধিকং
স্বখা স্তাৎ তথা মাদ্যন্-সৌবনমদোদীপ্যমানঃ মদনঃ কামো যন্তাঃ ভগ্নস্বোবনে হে উদম্মদনে ।
যদি ইন্দ্রবজ্রাচরণেষু পূর্বোক্তেন্দ্রবজ্রাস্তত্চতুর্নু পাদেষু পূর্বে প্রতিপাদম্ আদ্যোদৈক্য-
বর্ণা লঘবঃ হৃৎস্বাঃ ভবন্তি স্যুঃ তদানীং তৎকালে কবীন্দ্রেঃ উপেন্দ্রবজ্রা ইন্দ্রবজ্রাযন্তেরনন্তর-
কথিতয়েন একাক্ষরমাত্রাবৈবম্যাং প্রায়স্তল্যাভেদে চ সংহানকৃতং লক্ষণসাম্যকৃতঞ্চ সাম্যপা-
দযিষ্টিত্বাৎ যোগরূঢ়নামা বৃত্তিরিতিঃ শেষঃ কথিতা উক্তা । ইন্দ্রবজ্রাস্তচরণচতুষ্টয়ে
একৈকবর্ণক্রমেণোদ্যবর্ণচতুর্কং যদি লঘু স্তাৎ তদা সোপেন্দ্রবজ্রা নাম বৃত্তিরিতি ॥ ২১ ॥

সপ্তম, ও নবম অক্ষর লঘু হয় তেমন (একাদশাক্ষর-পাদ)বৃত্তিকে কবির্ত্তেঃগণ
ইন্দ্রবজ্রা বলেন । ২০ ।

হে সুন্দরবর্ণে ! শুভ্বেলম্মদনে ! যদি ইন্দ্রবজ্রার প্রত্যেক চরণের ১ম বর্ণ
হৃৎ হয় তবে তাহাকে কবীন্দ্রগণ উপেন্দ্রবজ্রা বলেন । ২১ ।

যত্র দ্বয়োরপ্যনয়োস্তু পাদা

ভবন্তি সীমান্তিনি ! চন্দ্রকান্তে ! ।

বিদ্বন্তিরাদ্যৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতা সা,

প্রযুক্ত্যতামিত্যুপজাতিরেষা ॥ ২২ ।

আখ্যানকী সা প্রকটী-কৃতার্থে !,

যদীন্দ্রবজ্রা-চরণঃ পুরস্তাৎ ।

ইদানীমনয়োর্গ্নিশ্রুতামুপজাতিমাং—যত্রেতি । হে সীমান্তিনি ! সীমান্তঃ কেশ-
বিশ্রাসঃ বিদাতে যন্তাঃ তৎসম্বোধনং হে সমভূতচিত্তকবরীকে ! চন্দ্রকান্তে ! চন্দ্রশ্রু-
কান্তিরিব কান্তিরন্তাঃ তৎসম্বোধনং, হে সুন্দরকান্তিযুতে ! যত্র অনয়োঃ ইন্দ্রবজ্রোপেন্দ্র-
বজ্রয়োঃ অপিঃ সমুচ্চয়ে এবার্থে বা দ্বয়োর্যেব পাদাঃ ভবন্তি, আদ্যৈঃ পূর্বাঙ্গৈঃ বিদ্বন্তিঃ
পণ্ডিতৈঃ উপজাতিরিত্তি পরিকীৰ্ত্তিতা, সা প্রসিদ্ধা বৃত্তিঃ প্রযুক্ত্যতাম্ প্রয়োগে বিনিযুক্ত্যতাম্ ।
এতেন ছন্দসা কশ্চিং শ্লোকো বিরচ্যতামিত্যন্তাবঃ । তাদৃশোক্তিশ্চ অস্তাঃ উভয়লক্ষণ-
বহিত্ত্বেনদূঢ়নিযন্ত্যভাবাৎ প্রযোক্তুং শূকরহাদিত্যবধেয়ম্ । যত্র ইন্দ্রবজ্রোপেন্দ্রবজ্রয়োর্দ্বয়োরেব
চরণাস্তিষ্ঠেয়ঃ সোপজাতিঃ । ইয়ং বহুভেদা, তথাচ—কচিং একশ্চরণ ইন্দ্রবজ্রায়া অপরে
উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ কচিদেতদ্বিপরীতং ; কচিদ্ বো ইন্দ্র বজ্রায়াঃ বো উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ । উভয়ো-
রঙ্গীকৃত্বৈহপি ভেদোযথা ; প্রথমচরণদ্বয়রূপাঙ্গং কচিদিন্দ্রবজ্রায়াঃ পরাঙ্গম্ উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ
কচিদেতদ্বিপরীতম্ । কচিং প্রথমচরণং ইন্দ্রবজ্রায়াঃ দ্বিতীয়মুপেন্দ্রবজ্রায়াঃ পুনস্তৃতীয়মিন্দ্র-
বজ্রায়াশ্চতুর্থমুপেন্দ্রবজ্রায়াঃ কচিদেতদ্বিপরীতমিত্যাदि ॥ ২২ ॥

আখ্যানকীঃ বিপরীতপূর্বাঙ্গ সঙ্ক্ষেপেণ বক্তব্যম্ একমেব লক্ষণমারচয়তি—আখ্যা-
নকীতি হে প্রকটীকৃতার্থে ! প্রকটীকৃতঃ অবিকৃতঃ অর্থঃ অভিপ্রায়ো যয়া তৎসম্বোধনং,

হে সীমান্তিনি ! হে চন্দ্রকান্তে ! যে বৃত্তিতে পূর্বাঙ্গ ইন্দ্রবজ্রা ও
উপেন্দ্রবজ্রা এই দুইয়েরই চরণ সন্নিবিষ্ট হয়, আদ্যকবিগণ কর্তৃক তাহা,
উপজাতি, বলিয়া কীৰ্ত্তিত, তুমি ইহার এইরূপেই প্রয়োগ কর । ২২ ।

হে প্রকাশিতাভিপ্রায়ে ! যদি প্রথম চরণ, ইন্দ্রবজ্রার, আর শেষ তিনটি

উপেন্দ্রবজ্রা-চরণাদ্বয়োহশ্চে,

মনীষিণোক্তা বিপরীতপূৰ্ব্বা ॥ ২৩

হে ব্যাকীকৃত্যভিপ্রায়ে ! পুরস্তাৎ প্রথমে যদি ইন্দ্রবজ্রাচরণঃ ইন্দ্রবজ্রায়াঃ ‘যন্তাব্রিষ্টানন্তম’-
মিত্যাदिना পূৰ্ব্বোক্তলক্ষণায়াঃ চরণঃ পাদঃ স্তাদিত্যাদ্ব্যভাষয়ঃ । অন্তে অপরে প্রথম-
চরণাব্যতিরিক্তাঃ ত্রয়ঃ দ্বিতীয়তৃতীয়তুৰ্থা ইত্যর্থঃ, উপেন্দ্রবজ্রাচরণাঃ উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ
‘যদীন্দ্রবজ্রাচরণে’বিতাদিনোক্তায়াঃ পাদাঃ স্থারিত্যাদ্রাপাধ্যাহতীবাম্ । তদা সা আখ্যানকী
তদভিধানা বৃত্তিঃ মনীষী। বুদ্ধিমতা উক্তা কথিতা । যত্র প্রথমপাদঃ--ইন্দ্রবজ্রায়াঃ অপরে
ত্রয়ঃ উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ সা আখ্যানকী । অস্তোদাহরণময়মেব শ্লোকঃ । নান্নঃ অবধৃতরা
ভেদৈব বিপরীতপূৰ্ব্বামাহ—বিপরীতপূৰ্ব্বোক্তি । বিপরীতঃ পূৰ্ব্বোক্তিবিপর্য্যাসেন সন্নিবেশিতঃ
পূৰ্ব্বঃ পূৰ্ব্বচরণঃ অৰ্ধাদিন্দ্রবজ্রাপাদো যত্র তাদুনী স্তাৎ চেৎ আখ্যানক্যাং প্রথমপাদ
ইন্দ্রবজ্রায়াঃ অপরে উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ ইহ ত্বিপর্য্যয়েণ প্রথমপাদঃ-উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ অপরে
ইন্দ্রবজ্রায়াঃ স্মৃতেদিত্যর্থঃ, তদা সা বিপরীতপূৰ্ব্বা ভরায়। অৰ্ধা বৃত্তিরিতি । অস্তোদাহরণ-
মত্ৰ নোপসত্যমহে পাদত্রয়শ্চৈব উপেন্দ্রবজ্রীয়ত্বাৎ । বিপরীতপূৰ্ব্বীয়ান্ত তন্ত্বেন্দ্রবজ্রীয়ত্বেন
ভবিতব্যতাদিতি ভাবঃ । এতলক্ষণং হন্যোমঞ্জরীাদিবিলক্ষণমিত্যবগম্যবাম্ । ১. কুচেতি-
পূৰ্ব্বোক্তাঃ বিপরীতেতি প্রকারক অন্তর্ভুক্তবদ্য। বিগৃহ পুরস্তান্তে এব বিপরীতাবয়-
মভূমবানীঃ আখ্যানক্যাম ইন্দ্রবজ্রাচরণস্ত পূৰ্ব্বনিপাতঃ ইহ তু পরনিপাত ইতি
ইদমেব পদাং বিপর্য্যস্তপূৰ্ব্বঃ বিপরীতপূৰ্ব্বায়। লক্ষ্যমিতি ব্যাচক্ষতে । অত্র বহবো
মতভেদাঃ পাঠভেদাৎ পরিলক্ষ্যন্তে । কচিদেবং - পাঠঃ,—“আখ্যানকী সা
প্রকটীকৃতার্থো যথেন্দ্রবজ্রাচরণো পূর্বস্তাৎ । উপেন্দ্রবজ্রাচরণো তথা চেদনীষিণোক্তা-
বিপরীতপূৰ্ব্বা” ইতি । অস্তায়মর্থঃ—হে! আৰ্যো । প্রকটীকৃত্য বদ্যপি লক্ষণদর্শনে-
নাস্ত্রবিধাপি উপভ্রাতিঃ সম্ভবতি, তথাপি লক্ষ্যাস্থমিতম্বরাপা ইত্যর্থঃ সা পূৰ্ব্বোক্তা
উপভ্রাতিরেব আখ্যানকী, যন্ত প্রথমতৃতীয়পাদো ইন্দ্রবজ্রায়াঃ দ্বিতীয়তুৰ্থো
তু উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ তাদুনী উপভ্রাতিরেব আখ্যানকীতি ফলিতম্ । এবম্ পূর্বস্তাৎ পূৰ্ব্বোক্তায়া-

চরণ উপেন্দ্রবজ্রার হয়, তবে তাহাকে মনীষিগণ আখ্যানকী বলেন। প্রথম
চরণ উপেন্দ্রবজ্রাও শেষ তিনটি চরণ ইন্দ্রবজ্রার হইলে, বিপরীতপূৰ্ব্বা
আখ্যানকী বলেন। ২৩।

আদ্যমক্ষরমততৃতীয়কং,

সপ্তমঞ্চ নবমং তথাস্তিমম্ ।

দীর্ঘমিন্দুমুখি ! যত্র জায়তে,

তাং বদন্তি কবয়ো রথোদ্ধতাম্ ॥ ২৪

মুপজাতৌ আখ্যানকাঃ বা ইক্ষবজ্ঞচরণৌ যথা যাদৃশরূপেণ নির্দিষ্টাবিতি শেবাঃ, তথা চ
তাদৃশপ্রকারেণ উপেক্ষবজ্ঞচরণৌ নির্দিষ্টৌ স্তাতাং চেৎ মনীষিণা বিপরীতপূরী উক্তা ।
আখ্যানক্যামুপজাতৌ বা প্রথমতৃতীয়ৌ ইক্ষবজ্ঞায়াঃ, ইহ তু উপেক্ষবজ্ঞায়াঃ, এবমর্থৌ
চরণৌ জ্ঞেয়ৌ । মতমেতৎ পিস্ললসূত্রচ্ছন্দোমঞ্জরীহৃত্তরত্নাকরাদয়োৎপাদুগৃহীত্ব । তথাচ হৃত্ত-
রত্নাকরঃ—“আখ্যানকী তৌ জগুঃ গওত্রৈ জতাবনোজৈ জগুঃ গুহুচেৎ । জতৌ জবে
গৌ বিবমে সমে চেৎ, তৌ জগৌ গ এবা বিপরীতপূরী ॥” অস্ত ব্যাখ্যা আকরে অবেষ্টেবা ।
ফলস্বত্বম্ । এতমতে তু কালিদাসস্ত বৈশিষ্ট্যং প্রতিশ্রুতপ্রায়ং বা লক্ষণস্তৈব লক্ষণং
ন মন্তবতীতি হৃদয়ায়মানা এব বয়ঃ বিবীদামঃ । কচিৎ বিপরীতপূরীখ্যানকীতি
একমেব হৃত্তং ব্যাখ্যাকৃত্যবরবাদবগমাত্তে । তে তু অস্বত্বপাঠে ছন্দোমঞ্জরীদীনামহু-
গ্রহমনবলোকা পিস্ললবলপ্রোক্তাবিতা এবং বদন্তি । তেবাচ “ভক্তিতেহপি লভনে ন
শান্তো ব্যাধি”রিত্যায়ানমাত্রং ফলম্ । তথাহি পিস্ললোক্তা বিপরীতখ্যানকী—বিপরীত-
খ্যানকী জতৌ জগৌ গ, তৌ জগৌ গ । ইতি, এতমতে তু নামৈকাং বিধায় অস্বত্ব-
পাঠান্তররীত্যা যদি ব্যাখ্যা স্তাস্তদৈব পিস্ললোক্তচ্ছন্দোৎপাদুর্যো ভবেৎ পিস্ললোক্ত-
বিপরীতখ্যানকীহৃত্তং হৃত্তরত্নাকরবিপরীতপূরীতুল্যায়াং । তাদৃশব্যাখ্যারাক্ষণ দোষঃ
পূর্যমুক্তঃ—লক্ষণস্ত ‘লক্ষণং মন্তবতীতি সুবীতিনিপুণমুহুরীং, বয়ঃ কেবলং
বার্গদশিনঃ ॥ ২৩ ॥

রথোদ্ধতাম্,—আদ্যমিতি । হে ইন্দুমুখি ! ইন্দুশ্চ ইব মনোজঃ মুখং বস্তাঃ
ভৎসবোধনে হে চন্দ্রবদনে ! যত্র আদ্যং প্রথমং অতঃ এতদনন্তরং, পদমিদং

হে চন্দ্রবদনে ! যে বস্তুিতে আদ্য অক্ষর ও তৎপর তৃতীয় সপ্তম,
নবম এবং শেষ অর্থাৎ একাদশ অক্ষর দীর্ঘ হয়, তাহাকে কবিগণ রথোদ্ধতা
বলেন । ২৪ ।

অক্ষরঞ্চ নবমং দশমঞ্চ,

ব্যত্যয়াদ্ভবতি তত্র বিনীতে !

প্রাক্তনৈর্বদি যুগীক্ষণযুগ্মে !,

স্বাগতেতি কবিভিঃ কথিতাহসৌ । ২৫

হনোদ্রক্ষ্যমৈ । তৃতীয়কং তৃতীয়ং সপ্তমং চ এবং নবমং তথা অষ্টমং শেষভূতম্ একাদশ-
মিত্যর্থঃ অক্ষরং দীর্ঘং গুরু জায়তে ভবতি, কবয়ঃ তাং বৃত্তিঃ রথোদ্ধতাং বদন্তি ক্রমতে ।
রথস্তেব উদ্ধতম্ উদ্ধাতঃ কঠম্বরকূতো আরোহাবরোহো উচ্চাবচাবপাতঃ ইতি বাবৎ
যন্তাঃ সেন্তি কথঞ্চিন্নামনিরুক্তিঃ সুবীতির্কিতাবনীয়া । যত্র আদ্য-তৃতীয়-সপ্তম-নবমৈ-
কাদশ্যস্তক্ষরাণি দীর্ঘাণি তৃতীয়-চতুর্থ-পঞ্চম-ষষ্ঠাষ্টমদশমানি চ লঘুনি ভবন্তি সা
রথোদ্ধতা ॥ ২৪ ॥

রথোদ্ধতায়ামেব স্বাগতামাহ—অক্ষরক্ষেতি । হে বিনীতে বিনয়বতি ! যুগীক্ষণযুগ্মে ।
সুগাঃ হরিগ্যাঃ ঈক্ষণযুগ্মমিষ ঈক্ষণযুগ্মং যন্তাঃ সা হে হরিগীনয়নে । তত্র তন্তাঃ
রথোদ্ধতায়াম্ নবমং দশমঞ্চ অক্ষরং চকারহ্রস্বঃ পূরণার্থঃ ব্যত্যয়াৎ ব্যত্যয়ঃ পূরোক্তক্রম-
বিপর্যায়কং নবদশময়োভ্যন্তরলঘোঃ লঘুভ্যন্তরপং পৌরোপরিব্যবতিক্রমঃ প্রাপ্য ইতি ল্যবলোপে
পঞ্চমী ; যদি ভবতি, রথোদ্ধতায়াম্ নবমং গুরু দশমঞ্চ লঘু যত্র পুনর্বমং লঘু দশমঞ্চ গুরু
ভবতীত্যর্থঃ, তদেতাখ্যাহারেণাবয়ঃ, প্রাক্তনৈঃ পূর্ববর্তিভিঃ কবিভিঃ অসৌ বৃত্তিঃ স্বাগতা
ইতি কথিতা উক্তা । রথোদ্ধতায়াম্ এব যদি নবমং লঘু দশমং গুরু ভবতি তদা সা স্বাগতা
নাম বৃত্তিরিতি । সু মুন্দরম্ আগতম্ আগমনং প্রয়োগ ইতি বাবৎ যন্তাঃ সা স্বাগতা ।
স্বাগতত্বকাস্তাঃ পরিবর্তনং পরিবর্তনকাস্তরেণ কেবলবর্ণবদ্যবিপর্যায়রূপভেদবদেকচ্ছনোজ্ঞান-
জ্ঞেয়ভ্রমপমবগন্তব্যম্ ইত্যন্তমেকাদশ্যাক্ষরপাদবৃত্তম্ ॥ ২৫ ॥

হে বিনীতে ! হে হরিগীনয়নে । যদি সেই রথোদ্ধতা বৃত্তিতে নবম ও
দশম অক্ষর বিপর্যয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ নবম লঘু ও দশম বর্ণ গুরু হয়
তাহা হইলে ঐ রথোদ্ধতাই প্রাচীন কবিগণ কর্তৃক স্বাগতা বলিয়া কথিত
হয় । ২৫ ।

সতৃতীয়ক-বর্ষমমন্দরতে !,

নবমং বিরতি-প্রভবং গুরু চেৎ ।

ঘন-পীন-পয়োধর-ভার-নতে !,

ননু তোটক-বৃত্তমিদং কথিতম্ ॥ ২৬ ॥

যদি তোটকস্ত গুরু পঞ্চমকং,

বিহিতং বিলাসিনি ! তদক্ষরকম্ ।

ইদানীং ষাদশাক্ষরপাদামারভমাণঃ আদৌ তোটকমাহ—সতৃতীয়কবর্ষমিতি । হে অমন্দরতে ! অমন্দা গাঢ়া রক্তিঃ প্রণয়ে যন্তাঃ তৎসম্বোধনে হে হিরপ্রণয়ে ! অত্র অনন্দরতে ইত্যপি পাঠান্তরম্ কামরতে ইতি তদর্থঃ । হে ঘনপীনপয়োধরভারনতে ! ঘনো নিবিড়সংশ্লিষ্টো যুগলমুদ্রাস্তরমপালভমানো ইতি যাবৎ তৌ চ তৌ পীনো স্থলো চেতি বিশেষণমাসঃ তাদৃশো যৌ পয়োধরৌ স্তনৌ ভরোরৌ ভারঃ তেন নতা ঈষদ্ভূষাধিদেহা তৎসম্বোধনে হে নিবিড়বিত্তস্তনভারনত্রে ! সতৃতীয়কবর্ষ তৃতীয়েন সহ বর্ষমানং সতৃতীয়কং তচ্চ তৎ বর্ষক্ষেতি কর্মধারয়ঃ তৃতীয়ং বর্ষক্ষেত্যর্থঃ । নবমং তথা বিরতিপ্রভবং বিরতিঃ অবসানং প্রভবঃ উৎপত্তিস্থানং যন্ত তৎ বিরতিপ্রভবম্ অন্ত্য-মিত্যর্থঃ, গুরু দীর্ঘং ভবতি । ননু অয়ি ভদা ইদং তোটকবৃত্তং কথিতং চম্বোবিদৃ-
-য়িত্তি শেষঃ যন্ত । তৃতীয়বর্ষনবমষাদশাক্ষরানি গুরুণি অবশিষ্টানি প্রথম দ্বিতীয়-চতুর্থ-পঞ্চম-সপ্তমাস্টম-দশমৈকাদশানি লঘুনি ভবন্তি তৎস্বং তোটকমিতি ॥ ২৬ ॥

অত্রৈব প্রমিতাক্ষরমাহ—ঘদীতি-। হে বিলাসিনি ! বিলাসবতি ! অবলে ! স্ত্রীবাং পুরুষা-
-দীনহেন তদপেক্ষয়া কারিকশক্তেরভাবাচ্চ তথা সম্বোধনম্ । তোটকস্ত পূর্বোক্তলক্ষণস্ত
ছন্দসঃ পঞ্চমকম্ অক্ষরকং গুরু দীর্ঘং বিহিতং কুড়ং স্থাৎ ইতি শেষঃ এবং চেৎ যদি

অয়ি অমন্দরতে ! হে ঘনপীনস্তনভারাবনতে ! যদি তৃতীয়ের সহিত বর্ষ,
নবম ও শেষাক্ষর অর্থাৎ ষাদশাক্ষর গুরু হয়, তবে তাহা তোটক বৃত্ত
বলিয়া কথিত । ২৬ ।

হে বিলাসিনি । হে অবলে ! যদি তোটকের সেই (লঘু) পঞ্চম অক্ষর
গুরু বিহিত হয়, এবং যদি সর্গ আধারের প্রথম সিমিতিতে লগ্না বসে, লক্ষ্যমিতি

রসসংখ্যকং গুরু ন চেদবলে !

প্রমিতাক্ষরেতি কবিভিঃ কথিতা ॥ ২৭

যদাদ্যং চতুর্থং তথা সপ্তমং স্ম্যং

তথৈবাক্ষরং হ্রস্বমেবাদশাদ্যম্ ।

শরচ্ছন্দবিদ্বৈষি-বক্তারবিন্দে !

তদুক্তং কবীন্দ্রেভূজঙ্গ-প্রয়াতম্ ॥ ২৮

রসসংখ্যকং রসঃ সংখ্যা যস্য তং বর্ষমিত্যর্থঃ, গুরু দীর্ঘং ন স্যাৎ ইত্যভিন্নম্ অখ্যাংস্বরেণাধরঃ । স্বাগত্যাং রশোদ্ধত্যা ইব যদি ভোটকস্য পঞ্চমং বর্ষকাক্ষরং ব্যতীয়াৎ গুরুলঘুনী ভবতঃ ইত্যর্থঃ, তং তদা কবিভিঃ প্রমিতাক্ষরা ইতি কথিতা তন্মাত্রা কীর্তিতা । পঞ্চমলঘু-বর্ষ-গুরোঃ ভোটকস্য ব্যতীয়াৎ যদি পঞ্চমং গুরু বর্ষং লঘু ভবেৎ তদা না প্রমিতানি ভোটকেন হ্রস্বিতানি তৎসমানীত্যাঃ অক্ষরাণি বর্ণাঃ যস্যামিতি অর্থনাম্নী বৃষ্টিঃ প্রমিতাক্ষরেতি কীর্তিতা ॥ ২৭ ॥

ভূজঙ্গপ্রয়াতম্—যদাদ্যমিতি । হে শরচ্ছন্দবিদ্বৈষিবক্তারবিন্দে ! শরচ্ছন্দঃ শারদ-শনী তং বিদ্বৈষীং অর্থাৎ সন্দীপকর্তৃং বৈরেণ প্রহীতম্ -অরবিন্দেতি উপমানুরোধাৎ শীলং যস্ত তাদৃশং বক্তারবিন্দং মুখকমলং যস্যঃ তৎসম্বোধনে হে শরদিস্পৃপস্ববদনে । শরদিত্যস্ত চন্দ্রে অরবিন্দে চারুভাবাবেহপি তাৎপর্যাৎ তথার্থপ্রতীতিঃ ।

একসৌব বিবিধেঃ মুখপক্ষে উপমাবাচকত্বং অরবিন্দপক্ষে চ যথাক্রমার্থবাচিত্বমিতি বিশেষঃ । অরবিন্দস্য চন্দ্রবিদ্বৈষঃ প্রসিদ্ধঃ তস্য তদ্বর্ণনেন সঙ্কোচাৎ । আদ্যং চতুর্থং তথা সপ্তমং তথা একাদশাদ্যম্ একাদশস্য আদ্যং পূর্ববর্তি দশমমিত্যর্থঃ, যদা হ্রস্বং লঘু স্ম্যং

যষ্ঠাক্ষর গুরু এবং পঞ্চমাক্ষর লঘু হওয়া চাই, যদি তদ্রূপ না হইয়া পঞ্চম গুরু ও যষ্ঠ লঘু হয়, তবে কবিগণ তাহাকে প্রমিতাক্ষরা বলেন । ২৭ ।

হে শারদশশি-বিদ্বৈষিমুখকমলে ! যেখানে আদ্য, চতুর্থ, সপ্তম ও একা-দশের আদ্য অর্থাৎ দশম অক্ষর হ্রস্ব হয়, তাহাকে কবীশ্রগণ, ভূজঙ্গপ্রয়াত, বলিয়া থাকেন । ২৮ ।

অয়ি কৃশোদরি ! যত্র চতুর্থকং

গুরু চ সপ্তমকং দশমস্তথা ।

বিরতিগঞ্চ তথৈব স্তুমধ্যমে !

দ্রুত-বিলম্বিতমিত্যুপদিশ্যতে ॥ ২৯

প্রথমাক্ষরমাদ্য-তৃতীয়য়ো,

দ্রুতবিলম্বিতকস্য হি পাদয়োঃ ।

তথা কবীন্দ্রোঃ ভূজঙ্গধরাভঃ ভ্রামকং হৃদঃ উক্তং কথিতম্ । যত্রাদ্যচতুর্থসপ্তম-
দশমাক্ষরাণি লবুনি, অবশিষ্টাষ্ট্রষ্টৌ গুরাণি তদ্ ভূজঙ্গধরাভঃ নাম হৃদঃ ॥ ২৮ ॥

দ্রুতবিলম্বিতমাহ—অরীতি । অরীতি নামগুণাদি-বিশেষাভিধানমন্তরেণ কেবল-
সম্বোধনে প্রযুক্তোক্তে, যথা স্বামিনি পত্ন্যা । অয়ি হে ! কৃশোদরি ! কৃশম্ উদরং-যন্তাঃ
তৎসম্বোধনে । উদরপদেনাত্র কণী উপলক্ষিতা, হে ক্ষীণমধ্যে ! হে স্তুমধ্যে ! ক্ষীণস্তদেব
সুন্দরং মধ্যং কণী যন্তাঃ তৎসম্বোধনে । যত্র চতুর্থকং সপ্তমকং তথা দশমং গুরু
দীর্ঘং চ এবং বিরতিগং বিভ্রামকং দ্বাদশমিতার্থঃ অক্ষরমিত্যাহ্যং তথৈব তথাবিধমেব গুরু
ইত্যর্থঃ তৎ যন্তং দ্রুতবিলম্বিতম্ ইতি দ্রুতবিলম্বিতনাম্না উপদিশ্যতে চ্ছাপাতে কবিত্তিরিতি
শেষঃ । যত্র চতুর্থসপ্তমদশমদশাক্ষরাণি দীর্ঘাণি, পরাণি হ্রস্বানি ভবন্তি, তদ্বৃন্তং দ্রুতবিলম্বিত-
মিতি । যথা সঙ্গীতাদৌ দ্রুতবিলম্বিতকাদয়স্তালা বিদ্যন্তে অত্রাপি তদ্বচ্ছারণভঙ্গীবিশেষেণ
তালপ্রভীতে: তাদৃশনামনিক্তিরিতি স্থধীঃসুদয়ম্ ॥ ২৯ ॥

একাদশদ্বাদশাক্ষরয়োঃ সঙ্কররূপাং হরিশীমাহ—প্রথমাক্ষরমিতি । হে কমলেক্ষণে !
কমলমিব ঈক্ষণে নয়নে যন্তাঃ তৎসম্বোধনে, হে পদ্মাক্ষি ! হে সুন্দরি ! রমণীয়ে ! দ্রুত-
বিলম্বিতকস্য ইত্যুপদিষ্টম্ হৃদসঃ আদ্যতৃতীয়য়োঃ প্রথমস্ত তৃতীয়স্ত চেত্যর্থঃ পাদয়োঃ
চরণয়োঃ প্রথমাক্ষরম্ আলাক্ষ্যং যদি নান্তি, দ্বাদশাক্ষরপাদস্য দ্রুতবিলম্বিতস্য প্রথমতৃতীয়-

অয়ি কৃশোদরি ! হে স্তুমধ্যে ! যে বৃত্তে চতুর্থ, সপ্তম, দশম, বিরতিগ অর্থাৎ
চরণশেষাক্ষর গুরু হয়, তাহা কবিগণ কর্তৃক দ্রুতবিলম্বিত বলিয়া উপদিষ্ট
হয় । ২৯ ।

যদি নাস্তি তদা কমলেক্ষণে !

ভবতি সুন্দরি ! সা হরিণী-প্লুতা ॥ ৩০

উপেক্ষবজ্রা-চরণেষু সন্তি চে-

ছপাস্ত্যবর্ণা লঘবঃ পরে কৃতাঃ ।

মদোল্লসদ্ভ্রাজিত-কাম-কাম্বুকে !

বদন্তি বংশহবিলং বুধাস্তদা ॥ ৩১

চরণয়োঃ লঘুরণমেকৈকাক্ষরং যদি ন ভিত্তি, তদা সা হরিণীপ্লুতা ভবতি । দ্রুতবি-
শিতমেব যদি প্রথমতৃতীয়চরণয়োঃ-বান্যৈকৈকাক্ষরহীনং স্থাৎ তদা সা হরিণীপ্লুতা ।
হরিণ্যাঃ প্লুতম্ উল্লক্ষনপ্রায়গমনমিব প্লুতম্ উচ্চারণগতিঃ যন্তাঃ সেতি কথঞ্চিদধোপ-
ক্ষেপঃ, হরিণীগ্রহণং প্লুতলাঘবার্থমিত্যবংয়েম ॥ ৩০ ॥

পরিবর্তিতপরিবর্তিতপ্রকারমুপেক্ষবজ্রামেব বংশহবিলভেনোপদিশতি—উপেক্ষবজ্রা-
চরণেধিতি । হে মদোল্লসদ্ভ্রাজিতকামকাম্বুকে ! মদেন মদ্যপানভ্রমততরা উল্লসন্তীভ্যাং
প্রচরন্তীভ্যাং বিজ্ঞতোন্নীতাভ্যামিতি যাবৎ ভ্রভ্যাং বোমরাজিতবহ্নিতনৈত্রোদ্ধতাগাভ্যাং
জিতং পরাজিতং তুলিতমিতি ভাবঃ, কামকাম্বুকে মদনধন্যুয়া তৎসংযোগেন । হে
মদবিক্ষারিতভ্র ! কামকাম্বুকত্রয়শ্চ ভ্রবোঃ আয়তবক্রতরা কামোদ্ধীপকতরা চেতি
বোদ্ধব্যম্ । চেৎ উপেক্ষবজ্রাচরণেষু 'ষদীন্দ্রবজ্রাচরণেধি'ত্যাदिপূর্কৌতলক্ষণোপেক্ষ-
বজ্রাচরণচতুক্ষেপু উপাস্ত্যবর্ণাঃ প্রযুক্তামানবৃত্তস্ত বাদশাক্ষরপানতরা অন্ত্যস্ত বাদশাক্ষরস্ত
সমীপবর্তিনঃ একাদশবর্ণাঃ, অত্র প্রতিচরণমেকৈকক্রমেণ চর্চারো বর্ণা ইতি
বহুবচননির্দেশঃ ; লঘবঃ হৃষাঃ কৃতাঃ অননুৎপাদনবচনোহত্র কৃধাতুঃ, তেন
অধিকতরা সন্নিবেশিতাঃ সন্তি ভবন্তি বদা তদা বুধাঃ পণ্ডিতাঃ বংশহবিলং
বদন্তি ক্রবতে । উপেক্ষবজ্রাভ্যাঃ প্রতিচরণম্ একাদশাক্ষর্যং পূর্বে যদি লঘু এক-
মক্ষরমধিকং স্থাৎ তদা ভবংশহবিলনামকং হস্তমিতি সরলার্থঃ । পরে কৃতাঃ ইতি

হে কমলনেত্রে ! হে সুন্দরি ! দ্রুতবিগদিত ছন্দে প্রথম ও তৃতীয়চরণে
যদি প্রথম অক্ষর না থাকে, তবে তাহা হরিণীপ্লুতা হয় । ৩০ ।

যন্তামশোকাকুর-পাণি-পল্লবে !

বংশস্থ-পাদা, গুরুপূর্ব-বর্ণকাঃ ।

তারুণ্য-হেলারতিরঙ্গ-লালসে !

তামিন্দ্রবংশাং কবয়ঃ প্রচক্ষতে ॥ ৩২

পাঠান্তরম্ । তন্ত্যামর্থঃ—উপেন্দ্রবজ্রাচরণেষু কৃত্যঃ আধিক্যেনতি শেষঃ, পরে অস্তে উপেন্দ্রবজ্রালক্ষণটীকাদশাক্ষরাদতিরিক্তা ইত্যর্থঃ, চেৎ যদি উপাস্ত্যাবর্ণাঃ সন্তি ভবন্তি যে এব চত্বারো বর্ণা অধিকরণেণ অধিক্রিয়ন্তে তে এব যদি উপাস্ত্যাঃ স্থায়িত্বাৎ । অস্ত্যঃ সমানম্ । পরেকৃত্য-ইতি সমস্তপদমিতি কেচিৎ, তদব্যুৎপন্নমিব প্রতিভাতি । তে ত্বেবং ব্যাচক্ষতে—পরে শেষে কৃত্যঃ একৈকশো বর্ণা যেষাং তে পরেকৃত্যঃ উপাস্ত্যাবর্ণা ইত্যস্ত বিশেষণম্ অলুগস্ত্যাদলোপী বহুত্রীহিঃ প্রথমতস্তাবৎ ঈদৃশাশ্রুতপূর্ববহুত্রীহিরেব ন প্রমাণং, দ্বিতীয়তস্ত এবংবিধায়গাম্বীকারেহপি নার্যসম্পত্তিঃ । তথাহি—যদীদং বিশেষণং চরণেষুতাস্ত্য স্ত্যং তদৈব সম্যক্ অর্থপ্রতিপাদিত্বং, অস্তথা উপাস্ত্যাবর্ণা ইত্যুক্তেরেব অস্ত্যাবর্ণ-সস্ত্যবপ্রতিপত্ত্যা তাদৃশোক্তিঃ ব্যর্থৈব প্রতিভাসতে । এবঞ্চ কৃত্যস্ত বর্ণস্ত গুরুত্বং লঘবং বেতি সংশয়োহপি দূষ্যরিহর এব স্ত্যং । অস্মদূপদশিতব্যর্থানেন্তু—উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ প্রতিচরণং কৃত্যঃ লঘবঃ একৈকশো বর্ণাঃ যদি উপাস্ত্যাঃ (বিবক্ষিতবৃত্তেরিতি বোদ্ধব্যম্) স্থায়িতি প্রতিপাদনাং অস্ত্যাবর্ণাঃ উপেন্দ্রবজ্রায়া এবেতি তেষাং গৌরবমব্যাহতমিতি স্থাতিভিক্ষিবে, চনীয়ম্ ॥ ৩১ ॥

ইন্দ্রবংশাং লক্ষ্যরতি—যন্ত্যামিতি—, হে অশোকাকুরপাণিপল্লবে ! অশোকস্ত-তন্ত্যাম্ প্রসিদ্ধস্ত বৃক্ষবিশেষস্ত অকুরঃ নূতনপত্রম্ ইব পাণিপল্লবো করকিশলয়ো যন্ত্যঃ তৎ-সম্বোধনে, - হে অশোকাকিশলয়পাণে ! এতেন পাণেঃ কোমলভারজ্জিমাংদয়ো ব্যজ্যন্তে । হে তারুণ্যহেলারতিরঙ্গলালসে ! তারুণ্যস্ত যৌবনস্ত হেলয়া শৃঙ্গারভাবজক্রিয়য়া রতিরঙ্গে

১৮ মদাবক্ষ্যারিতক্লজিতকামচাপে ! যদি পূর্কোক্ত উপেন্দ্রবজ্রার চরণ-চতুষ্টয়ের শেষে এক একটি গুরুবর্ণ যোজিত হয় ও উপাস্ত্য অর্থাৎ একাদশ বর্ণগুলি লঘু হয়, তাহা হইলে বুধগণ তাহাকে বংশস্থবিল বলেন । ৩১ ।

অয়ি ! অশোকাকুরপাণিপল্লবে ! হে যৌবন-লীলারতিরঙ্গ-লালসে । যে

যন্তাং প্রিয়ে ! প্রথমকমক্ষর-দ্বয়ং

তুর্ধ্যং তথা গুরু নবমং দশান্তিমম্ ।

সান্ত্যং ভবেদ্ যতিরপি চেদ্ যুগ-গ্রহৈঃ

স লক্ষ্যতামমৃতরূতে ! প্রভাবতী ॥ ৩৩ ?

কামাভিনয়ে লালসা লোলুপা তৎসম্বোধনম্, হে যৌবনলীলারতিবাঞ্ছা । যদ্যপি হমেবভূত তথাপ্যন্তর্নিগূহ কামাবেগং ক্ষণমবধংষেতি সূচিতম্ । যন্তাং বৃন্তৌ বংশস্থপাণাঃ পূর্বোক্ত-বংশস্থবিলম্বন্তস্ত চত্বারঃ চরণাঃ গুরুপূর্ববর্ণকাঃ গুরবো দীর্ঘাঃ পূর্ববর্ণাঃ যেবাং তে তথোক্তাঃ প্রথমাঙ্করাণি গুরাণি ইত্যর্থঃ ভবন্তি ইতি অধ্যাহার্যম্, কবয়ঃ তাম্ ইন্দ্রবংশাং তন্নান্নীং প্রচক্ষতে বাচক্ষতে । বংশস্থবিলম্ব চরণচতুষ্টয়ে আদ্যাঙ্করাণি যদি গুরাণি স্যুস্তদা সৈব ইন্দ্রবংশা নাম বৃত্তিরিতি ভাবঃ । ইত্যন্তা দ্বাদশাঙ্করপাদা বৃত্তিঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়োদশাঙ্করপাদাহ্ প্রভাবতীমাহ—যন্তামিতি । হে প্রিয়ে ! দয়িতে ! হে অমৃতরূতে ! অমৃতমিব উজ্জীবকং রূতং ধ্বনির্যন্তাঃ তৎসম্বোধনে । এতেন তব তর্জ্জনাতিরপি মাং তর্প-য়তীত্যাতম্ । যন্তাং বৃন্তৌ প্রথমম্ আদ্যম্ অক্ষরদ্বয়ম্, অথ তুর্ধ্যং চতুর্থং, নবমং, তথা দশান্তিমং দশমসমীপবন্তি একাদশমিত্যর্থঃ অন্ত্যং শেষভূতং ত্রয়োদশমিতি যাবৎ অক্ষরমিতি শেষঃ গুরু দীর্ঘাঃ, এবঞ্চ যুগগ্রহৈঃ চতুর্ভিন্নবভিচ্চাক্ষরৈঃ যতিরপি বিরতিরপি ভবতি স । স্বেদশলক্ষণা প্রভাবতী লক্ষ্যতাং দৃশ্যতাং হয়া অনুমীয়তামিতি শেষঃ । যন্তাং বৃন্তৌ প্রথম-বিত্তীর-চতুর্থ-নবমৈকাদশাঙ্করাণি গুরাণি অস্তানি লবুনি, তথা চতুর্থে ত্রয়োদশে চ বিরামঃ সা প্রভাবতী নাম জ্যেয়া ॥ ৩৩ ॥

বৃত্তিতে বংশস্থবিলম্বন্তের চরণগুলির প্রথম বর্ণ গুরু হয়, তাহাকে কবিগণ ইন্দ্রবংশা বলেন । ৩২ ।

হে প্রিয়ে ! হে অমৃতভাষিণি ! যে বৃত্তিতে প্রথমাঙ্করদ্বয় ও চতুর্থ, নবম, দশান্তিম অর্থাৎ এবাদশ, এবং প্রতিপাদের শেষ অর্থাৎ ত্রয়োদশ, অক্ষর গুরু হয়, অপিচ যদি চারি অক্ষরে ও তদপেক্ষায় নয় অক্ষরে অর্থাৎ ত্রয়োদশ অক্ষরে ঘটি হয়, তবে তাহাকে প্রভাবতী বলিয়া জানিবে । ৩৪ ।

আদ্যঞ্জে ত্রিতয়মর্থাক্ষমং নবাস্ত্যং,
 হৌ বর্ণো গুরু বিরতো সুভাষিতে ! স্ম্যং !
 বিশ্রামো ভবতি মহেশ-নেত্রদিগ্ভি-
 বিজ্ঞেয়া নমু সুদতি ! প্রহিণী সা ॥ ৩৪
 আদ্যং দ্বিতীয়মপি চেদ্ গুরু তচ্চতুর্থং,
 যত্রাক্ষমঞ্চ দশমাস্ত্যমূপাস্ত্যমস্ত্যম্ !

প্রহিণীমাহ—আদ্যমিতি । নমু সুদতি ! মনসি অসীত্যাদিবং নাম বিশেষণ-
 বিশেষণনিধায়কঃ সম্বোধনপদম্ । সুন্দরদশনে ! হে সুভাষিতে ! সুবচনে ! আদ্যং
 ত্রিতয়ং ত্রয়ম্ আদিতঃ তৃতীয়াঙ্কং যাবৎ ত্রয়ো বর্ণাঃ ইত্যর্থঃ, অথ অনন্তরম্ অষ্টমঃ
 নবাস্ত্যং নবমশেষভূতং দশমং চেৎ গুরু দীর্ঘং স্ম্যং, তথা বিরতো অবসানে পাদশেষে ইতি
 যাবৎ হৌ বর্ণো দ্বাদশ-ত্রয়োদশো ইত্যর্থঃ গুরু স্ম্যতামিতি বচনপিপরিণামেনাঙ্কঃ
 এবঞ্চ যদি মহেশনেত্রদিগ্ভিঃ ত্রিভিঃ দশভিঃ বর্ণৈঃ বিশ্রামঃ যতিঃ ভবতি সা প্রহিণী
 বিজ্ঞেয়া বোদ্ধব্য। যস্তাঃ প্রথম-দ্বিতীয়-তৃতীয়াষ্টম-দশম-দ্বাদশ-ত্রয়োদশবর্ণাঃ গুরুবঃ
 অপরে চ লঘবঃ-স্ম্যঃ যত্র চ তৃতীয়-ত্রয়োদশয়োর্বতিঃ সা প্রহিণী নাম বৃত্তিরিতি ভাবঃ
 ইত্যস্তা ত্রয়োদশাঙ্করপাদা বৃত্তিঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ চতুর্দশাঙ্করপাদং বসন্তভিলকমাহ—আদ্যমিতি । হে ইন্দুবদনে ! চন্দ্রমুখ !
 হে কান্তে ! প্রণয়িনি ! যত্র বৃন্তে আদ্যং প্রথমং দ্বিতীয়ম্ চতুর্থং চ অষ্টমং দশমাত্মম্
 একাদশম্ উপাস্ত্যম্ অন্ত্যসমীপস্থিতং ত্রয়োদশম্ অন্ত্যং চতুর্দশং সর্বত্র অক্ষরমিতি বিশেষ-
 মনসঃকরণং, চেৎ যদি গুরু দীর্ঘং স্মাদিত্যাহং, যদি চ অষ্টোভিঃ ততশ্চ বদ্ভিঃ অর্থাৎ চতুর্দশভিঃ

হে সুভাষিনি ! হে "সুদশনে ! যদি আদ্য তিনটি অক্ষর ও তৎপরে
 অষ্টম, দশম ও অন্ত্য অক্ষরদ্বয় অর্থাৎ দ্বাদশ ত্রয়োদশ অক্ষর গুরু হয়,
 এবং তিন ও তদপেক্ষায় দশ অর্থাৎ ত্রয়োদশ অক্ষরে যতি হয় তবে
 তাহাকে প্রহিণী জানিবে । ৩৪ ।

হে ইন্দুমুখি ! হে কান্তে ! যে বৃত্তিতে আদ্য, দ্বিতীয়, চতুর্থ, অষ্টম-

অষ্টাভিরিন্দুবদনে ! বিরতিশ্চ যড়্ভিঃ
 কাস্তে ! বসন্ততিলকং কিল তং বদন্তি ॥ ৩৫
 প্রথমমগুরুষট্‌কং বিদ্যাতে যত্র কাস্তে !
 তদনু চ দশমকেদক্ষরং দ্বাদশান্ত্যম্ ।
 গিরিভিরথ তুরঙ্গৈর্যত্র বালে ! বিরামঃ,
 স্কববিজন-মনোজ্ঞা মালিনী সা প্রসিক্কা ॥ ৩৬

অক্ষরৈরিতি শেষঃ বিরতিশ্চ বিরামশ্চ ভবেদিতি বাহ্যার্থ্যম্ । তৎ তদা তৎ হৃদয় উদ্দেশ্য-
 লিঙ্গভাদিত্যাং ক্লীবতা । বসন্ততিলকং বদন্তি কথয়ন্তি । যত্র আদ্য-দ্বিতীয়-চতুর্থাষ্টমৈকা-
 দশত্ৰয়োদশচতুর্দশাক্ষরাণি গুরুণি শিষ্টানি লঘুনি বিরামশ্চ অষ্টমচতুর্দশয়োরাক্ষরয়ো-
 রুদ্বয়ং বসন্ততিলকমিতি জ্ঞেয়ম্ । অত্র কেচিদৃ বিশ্রামসহমানাঃ শেষপাদবয়ং—“নেত্রা-
 হুশৈর্কশিতকামমতঙ্গজ্জেন্দ্রে, কাস্তে বসন্ততিলকামিতি তাং বদন্তি ॥” ইথাং পঠন্তি ।
 অয়মেব পাঠঃ সাধীনানিতি-মস্ত্যাহে, যতঃ জন্মোমঞ্জরীদাবপি বসন্ততিলকন্ত যতিহানিনির্দেশ
 ইতি নোপলভ্যমহে ; তথাচ তত্রত্যাক্ষরং—“জ্ঞেয়ং বসন্ততিলকং তত্ত্বা জ্ঞেয়ং গঃ” ইতি
 ইয়মেকা চতুর্দশাক্ষরপাদা বৃতিঃ ॥ ৩৫ ॥

•ইদানীং পঞ্চদশাক্ষরপাদাং মালিনীমাহ—প্রথমমিতি । হে কাস্তে ! কমনীয়ে । হে
 মুনেন্দ্রে মুনরনয়নে ! হে বালে তরুণি ! সর্বাধনবাহুলাং জন্মোরক্ষারৈ । যত্র বৃন্তো
 প্রথমং যট্‌কম্ আদিতঃ যট্‌ বর্ণাঃ তদনু তৎপশ্যাৎ চেৎ যদি দশমং দ্বাদশান্ত্যং ত্রয়োদশম্
 অগুরু হৃদয়ং বিদ্যাতে ভবতি, যত্র চ গিরিভিঃ অষ্টাভিঃ অথ অনন্তরং তুরঙ্গৈঃ সপ্তভিঃ
 অক্ষরৈরিভার্থঃ ধরনিধরতুরঙ্গৈরিতি পাঠে ধরনিধরাঃ পরিতাঃ তুরঙ্গা অথাঃ তৈঃ
 অষ্টভিঃ সপ্তভিঃ অক্ষরৈঃ বিরামঃ যতিঃ বিদ্যাতে ইতি প্রথমপাদবক্ত্রিয়াত্র অনুকৃষ্যা,
 স্কববিজনমনোজ্ঞা-শ্রেষ্ঠকবীনাং হৃদয়ঙ্গমা সা মালিনী মালিনীতি স্বনামংস্তা বৃতিঃ প্রসিক্কা ।

একাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অক্ষর গুরু হয়, তাহাকে কবিগণ
 বসন্ততিলক বলেন । ৩৫ ।

হে কাস্তে ! অগ্নি বালে ! যে বৃন্তিতে প্রথম ছয় অক্ষর অগুরু অর্থাৎ
 হৃদয় থাকে, তৎপর দশম ও ত্রয়োদশ অক্ষরও যদি হৃদয় হয় এবং যাহাতে

সুমুখি ! লঘবঃ পঞ্চ প্রাচ্যাস্ততো দশমাস্তিমঃ,
তদনু ললিতালাপে ! বর্ণে তৃতীয়-চতুর্থকৌ ।

প্রভবতি পুনর্ব্যত্রোপান্ত্যঃ স্মরুৎকনকপ্রভে !

যতিরপি রসৈর্বেদৈরন্থৈঃ স্মৃতা হরিণীতি সা ॥ ৩৭

যত্রাণু আদ্যাক্ষরং দশমং ত্রয়োদশাক্ষরং লঘুনি অপরাণি তুরাণি যন্তাক্ষ অষ্টমে
পঞ্চদশে চ যতিঃ সা মালিনী । ইয়মেকা পঞ্চদশাক্ষরাবৃত্তিঃ ॥ ৩৬ ॥

অথাঃ প্রচলিতপ্রায়াঃ ষোড়শাক্ষরপাদাঃ বৃত্তিমতিক্রম্য সপ্তদশাক্ষরপাদানু হরিণীমাহ—
সুমুখীতি । হে সুমুখি সুবদনে । হে ললিতালাপে, ললিতঃ মনোহরঃ আলাপঃ তানলয়াদি-
যোগেন আরোহাবরোহাদিক্রমেণ চ রাগাদীনাম্ যথায়থপ্রদর্শনং যন্তাঃ তৎসংস্থাপনে সুন্দর-
গানকারিণি । অথবা মঞ্জুভাষিণি । আলাপশব্দস্ত বাক্যার্থভাঃ । হে স্মরুৎকনকপ্রভে !
স্মরুতাম্ উজ্জলানাং কনকানাং স্বর্ণানাং প্রভেব প্রভা কান্তিঃ যন্তাঃ তৎসংস্থাপনে হে স্বর্ণো-
জ্জলহাতে । প্রাচ্যাঃ পূর্বাঃ আদ্যা ইতি যাবৎ পঞ্চ লঘবঃ হ্রস্বাঃ ভবন্তীত্যাহার্তব্যং ততঃ
তৎপশ্চাদ্দশমাস্তিমঃ একাদশঃ, তদনু তদনন্তরঞ্চ তৃতীয়চতুর্থকৌ আদিতঃ পঞ্চানাং পূর্বমেব
লঘুত্ববিধানাং অন্তরঙ্গত্বাৎ একাদশতৃতীয়চতুর্থৌ বোধ্যৌ । তেন ত্রয়োদশচতুর্দশাবিতি
আদ্রাতঃ, বর্ণৌ লঘু স্তাতামিত্যাহম্ । উপান্ত্যঃ অন্ত্যসমীপবর্তী ষোড়শ ইত্যর্থঃ লঘুস্ত স্তাৎ,
পুনঃ ভূয়ঃ রসৈঃ যড়ভিঃ বৈদশচতুর্ভিঃ অবৈঃ সপ্তভিঃ অক্ষরৈঃ যতিঃ বিশ্রামঃ আপ প্রভবতি
প্রকর্ণেণ ভবতি সা হরিণী ইতি স্মৃতা হরিণী নামকতেন সংস্কারবিষয়ীভূতা কুতেতি শেষঃ ।
যত্র আদ্যাঃ পঞ্চ একাদশত্রয়োদশচতুর্দশষোড়শাশ্চ বর্ণাঃ লঘবঃ অপরে তুরবঃ স্মাঃ
যত্র চ যষ্ঠদশমসপ্তদশেষু যতির্ভবতি সা হরিণী ॥ ৩৭ ॥

অষ্টাক্ষর ও তদপেক্ষায় সপ্তাক্ষরে অর্থাৎ পঞ্চদশাক্ষরে যাত হয়, তবে
সুকবিজনমনোজ্ঞা সেই বৃত্তি মালিনী বলিয়া প্রসিদ্ধ জানিবে । ৩৬ ।

হে সুমুখি ! অয়ি ললিতভাষিণি ! হে প্রদীপ্তকনকপ্রভে ! যাহাতে
প্রথম পাঁচটি বর্ণ লঘু, তৎপর দশমাক্ষরের পরবর্ত্তী অক্ষর অর্থাৎ
একাদশ অক্ষর ও তদপেক্ষায় অর্থাৎ দশমাক্ষর অপেক্ষায় তৃতীয় ও চতুর্থ
অক্ষর অর্থাৎ ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অক্ষর এবং উপান্ত্য অর্থাৎ ষোড়শবর্ণ
লঘু হয় এবং যেখানে ছয়, চারি ও সাত অক্ষরে যতি হয়, সেই বৃত্তি
হরিণী বলিয়া কথিত হয় । ৩৭ ।

যদি প্রাচ্যো হ্রস্বস্তুলিতকমলে ! পঞ্চ গুরব-
স্ততো বর্ণাঃ পঞ্চ প্রকৃতি-সুকুমারাস্থি ! লঘবঃ ।
ত্রয়োহন্ত্রে চোপাস্ত্যাঃ স্তম্ভজঘনে ভোগ-সুভগে !
রসৈ রুদ্রৈর্দেয়শ্চাং ভবতি বিরতিঃ সা শিখরিণী ॥ ৩৮

শিখরিণীমাহ—যদীতি । হে তুলিতকমলে । তুলিতম্ অর্থান্মুখেন সমীকৃতং কমলং পদ্মং
যত্র তৎসম্বোধনে । হে বদনেন কমলোপমে ! হে প্রকৃতিসুকুমারাস্থি ! প্রকৃত্য
স্বভাবেন ন তু উপাস্ত্যাস্ত্রৈঃ কৃত্তানীভার্থঃ, সুকুমারাস্থি মূদুনি অঙ্গানি যন্তাঃ তৎসম্বোধনে । হে
স্বভঃ কোমলগাত্রি ! হে স্তম্ভজঘনে । স্ত শোভনা কোমলেতি ভাবঃ তনুঃ ত্বং যয়োঃ
তে স্তম্ভজঘনী তথাবিধে জঘনে উগ্র যন্তাঃ তৎসম্বোধনে, হে মুহুঃগণিতজঘনে । অয়মেবার্থঃ
সাধীয়াবু, ন পুনঃ-শোভনে তনুঃ শরীরং জঘনে চ যন্তা ইতি, তথা সতি তদুচ্চাতেভদেন
জঘনেপাদানবৈবৰ্ণ্যপ্রসঙ্গাৎ । হে ভোগসুভগে ! ভোগেন কামোপভোগেন স্তম্ভগা স্তম্ভরী
তৎসম্বোধনে, হে সন্তোষরম্যে ! অত্র ‘স্তম্ভ জঘনাভোগসুভগে’ ইতি পাঠান্তরম্ ।
তদর্থঃ স্পষ্ট এব । যদি প্রাচ্যঃ আদ্যো বর্ণঃ হ্রস্বঃ স্তাদিত্যাদিক্রিয়া লক্ষণে
বর্ণাঃ স্তোত্রোপাস্ত্যাদি । পঞ্চ তদনন্তরমিতি শেষঃ বর্ণাঃ গুরবঃ স্তাঃ ততঃ তৎপশ্যাৎ পঞ্চ বর্ণাঃ
লঘবঃ উপাস্ত্যাং অন্তসমীপপূর্বেবর্তিনঃ অস্ত্রে অপরে ত্রয়ঃ বর্ণাঃ চতুর্দশপঞ্চদশবোড়াঃ ইত্যর্থঃ
লঘবঃ স্তাঃ যন্তাঃ চ বৃনৈঃ যদ্ভুতিঃ রুদ্রৈঃ একাদশভিঃ অক্ষরৈঃ বিরতিঃ যতির্ভবতি
তদা সা শিখরিণী তন্নামী বৃন্তিঃ স্তাঃ । অত্র প্রায়শঃ গুরবাং লঘ্বানাঞ্চ বর্ণানাং সমতর/
উত্তরবিধবর্ণানুপাদানৈব লক্ষণং কৃতমিতিাবধেয়ম্ । যত্র বিভীষাদ্যাঃ পঞ্চ, বাষ্পত্রয়োদশ-
সপ্তদশাং বর্ণা গুরবঃ অপরে লঘবঃ স্তাঃ, যত্র চ বৃন্তে সপ্তদশে চ অক্ষরে যতিঃ সা শিখরিণী
নাম বৃন্তিঃ । ইত্যস্তা সপ্তদশাক্ষরপাদা বৃন্তিঃ ॥ ৩৮ ॥

হে স্বভাবকোমলাস্থি ! অয়ি তুলিতকমলে ! হে স্তম্ভ ! হে জঘনা-
ভোগসুভগে ! যে বৃন্তিতে প্রথম হ্রস্ববর্ণ লঘু তৎপর পাঁচটি বর্ণ গুরু, তারপর
পাঁচটি বর্ণ লঘু, ও অন্ত্য বর্ণের পূর্বে তিনটি বর্ণ লঘু হ্রস্ব এবং ছয়
অক্ষরে আর একাদশ অক্ষরে যতি হয়, সেই বৃন্তিকে শিখরিণী

দ্বিতীয়মলিকুলে ! গুরু ষড়্‌ষ্টমদ্বাদশ
চতুর্দশমথ প্রিয়ে ! গুরু গভীরনাভিহুদে !
সপঞ্চদশমস্তিমং তদনু যত্র কাস্তে ! যতি-
গিরীন্দ্রফণভৃৎকুলৈর্ভবতি স্ত্রুজ ! পৃথ্বীতি সা ॥ ৩৯
চত্বারঃ প্রাক্ স্ততনু ! গুরবো দ্বৌ দশৈকাদশৌ চে-
ম্মুক্ষে ! বর্ণো তদনু কুমুদামোদিনি ! দ্বাদশান্তো ।

পৃথ্বীমাহ—দ্বিতীয়মিতি । হে অলিকুলে ! অলিভ্রমরঃ স ইব কুলঃ কেশঃ যন্তাঃ
তৎসম্বোধনে, সাম্যমত্র কুতুমুপাদায় । হে ভ্রমরকেশি ! হে গভীরনাভিহুদে ! গভীরঃ
অতলম্পর্শঃ নাভিহুদঃ যন্তাঃ তৎসম্বোধনে হে গভীরনাভে ! হে প্রিয়ে প্রণয়িনি । হে
কাস্তে মনোজ্ঞে ! হে স্ত্রুজ ! যত্র দ্বিতীয়ঃ ষড়্‌ষ্টমদ্বাদশঃ ষষ্ঠাষ্টমদ্বাদশম্, অথ চতুর্দশং তদনু
সপঞ্চদশমপঞ্চদশেন সহ বর্ষমানম্ অস্তিমং শেষভূতং সপ্তদশমিত্যর্থঃ অক্ষরমিতিশেষঃ, গুরুদীর্ঘ
ভবতি, যত্র চ গিরীন্দ্রফণভৃৎকুলৈঃ অষ্টভিন্নবভিচ্চ যতিঃ বিরামঃ ভবতি না বৃষ্টিঃ পৃথ্বী
ইতি কথিতেভাষ্যাহর্ষবাসু । যত্র দ্বিতীয়ষষ্ঠাষ্টমদ্বাদশচতুর্দশপঞ্চদশসপ্তদশাত্তক্ষরাণি স্ত্রুজাণি
অপরাণি চ লঘুনি ভবন্তি, যত্র চ অষ্টমসপ্তদশাক্ষরৈর্ধ্বতিঃ সা পৃথ্বী । অত্র প্রথমার্ধে “গুরু
স্ত্রুজি”তি পুনরুক্তিঃ দৃষ্টতে তদ্ব্যবপ্রশমনান্নাভিভিধং পশ্চাৎ আবিষ্কিয়তে—দ্বিতীয়-
চরণে গুরুগভীরনাভিহুদ ইত্যেকং পদং, তথাচ গুরুঃ পার্শ্বে বিতৃতঃ গভীরঃ অণোবিভক্তচ
নাভিরেব হুদো যন্তাঃ তৎসম্বোধনে । নাভেবিভুক্তিঃ গভীরতা চ স্রীণামলকার ইতি
কাব্যাদিসূচনভ্যতে ॥ ৩৯ ॥

মদাক্রান্তামাহ—চত্বার ইতি । হে স্ততনু ! সুগাঞ্জি ! হে কুমুদামোদিনি ! কুমুদস্ত
কৈরবস্ত আমোদঃ সুগন্ধঃ বিদ্যতে যন্তাঃ তৎসম্বোধনে । হে কুমুদগন্ধবতি ! কুমুদম্

হে নীলকুলে ! হে প্রিয়ে ! অয়ি গভীরনাভিহুদে ! হে কাস্তে ! হে
স্ত্রুজ ! যে বৃত্তিতে দ্বিতীয়, ষষ্ঠ, অষ্টম, দ্বাদশ, তৎপর চতুর্দশ, পঞ্চদশ ও
প্রতিপদের শেষ অক্ষর, (বোড়শাকর) গুরু হয়, এবং অষ্টাকর, ও
তদপেক্ষায় নবাকরে যতি হয়, সেই বৃত্তি পৃথ্বী নামে অভিহিত । ৩৯ ।

তদ্বচনাস্ত্যো যুগ-রস-হরৈর্যত্র কাস্তে ! বিরাগো,
মন্দাক্রান্তাঃ প্রবরকবয়স্তস্মি ! তাং সঙ্গিরস্তে ॥ ৪০
আদ্যাশ্চেদ গুরবস্ত্রয়ঃ প্রিয়তমে ! বর্ষস্তথা চার্কমঃ,
সন্ত্যেকাদশতন্ত্রয়স্তদনু চেদফাদশাদ্যো পরম্ ।

আমোদয়িতুম্ বদনেন চক্রজান্তিমাধায় চক্রবৃদ্ধা। হরয়িতুং শ্লিগং যন্তাঃ তৎসম্বোধনে, ইতি বা ; হে যুদ্ধে মনোহরে ! হে কাস্তে কামিনি ! তস্মি ! কৃশে ! প্রাক্ পূর্বে চত্বারো বর্গাঃ চেৎ যদি গুরবঃ দশৈকাদশো বর্ষে বর্ষে যদি গুরা তদনু দ্বাদশাত্তো দ্বাদশাক্ষরায় পরবর্তিনো ত্রয়োদশচতুর্দশো ইত্যর্থঃ, গুরা স্তাতাম্ । অস্ত্যো শেষভূতৌ বোড়শসপ্তদশৌ চ অপি তদং পূর্ববদেব যত্র গুরা স্তাতাম্ । যুগরসহরৈঃ যুগৈশ্চতুর্ভিঃ রসৈঃ বর্ষভিঃ হরৈঃ সপ্ত ভল্ল বিরামঃ বিরাতঃ ভবেদ্রিতি শেষঃ । তদা ইত্যাদ্যাহারেন অববঃ প্রবরকবয়ঃ কংক্রোষ্ঠাঃ তাং মন্দাক্রান্তাঃ সঙ্গিরস্তে প্রতিজ্ঞানতে, ইয়মেব মন্দাক্রান্তেভ্যাপগচ্ছন্তীত্যর্থঃ সমঃ প্রতি-জ্ঞায়ামিতি সংস্মিতেরাত্মনেগদমতি । যত্র প্রথমে চত্বারো বর্গাঃ দশৈকাদশত্রয়োদশ-চতুর্দশপঞ্চদশবোড়শাৎ গুরবঃ যত্র চ চতুর্দশমসপ্তদশাক্ষরেবু বর্ষভিঃ সা মন্দাক্রান্তা নাম যুগিঃ ॥৪০॥

অষ্টাদশাক্ষরপাদাং পরিহৃত্য একাদশৈকাদশাক্ষরপাদাং শার্দূলবিক্রীড়িতমাহ—আদ্যাশ্চে-
দিত । হে প্রিয়তমে ! অতিশয়েন প্রিয়ে ! হে পূর্ণেন্দুবিশাননে ! পূর্ণেশোঃ পার্শ্বচক্রস্ত
বিশং মণ্ডলম্ ইব আননং যন্তাঃ তৎসম্বোধনে, হে পূর্ণচন্দ্রাননে ! চেৎ যদি আদ্যাঃ প্রথমে
ত্রয়ঃ বর্গাঃ গুরবঃ সন্তি তবন্তি তথা বর্ষঃ অষ্টমল্ল গুরা তদনু চেৎ একাদশতঃ একাদশাক্ষরায়

হে স্নতম্ ! হে যুদ্ধে ! হে কুম্ভামোদিনি ! হে কাস্তে ! হে তস্মি ! যদি
প্রথম, চারি অক্ষর গুরু হয় ও দশম একাদশ এই দুই বর্ষ এবং ত্রয়োদশ,
চতুর্দশ, উপাস্ত্য (বোড়শ), ও অস্ত্য (সপ্তদশ) অক্ষর গুরু হয়, আর চার হয়
ও সাত অর্থাৎ চতুর্দশম ও সপ্তদশ অক্ষরে যতি হয়, কবিক্রেতগণ তাহাকে
মন্দাক্রান্তা বলেন । ৪০ ।

হে প্রিয়তমে ! হে পূর্ণেন্দুবিশাননে ! যদি প্রথম তিনটি বর্ষ এবং বর্ষ
ও অষ্টম, তৎপর একাদশ হইতে তিনটি ১২শ ১৩শ ১৪শ তৎপর

গলি সাধারণ প্রসঙ্গ

মার্ভৈগুমুন্নিভিশ্চ যত্র বিরতিঃ পূর্ণেন্দুবিশ্বাননে !

তদ্বৃত্তং প্রবদন্তি কাব্যরসিকাঃ শার্দূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ৪১

চত্বারো যত্র বর্ণাঃ প্রথমমলঘবঃ, ষষ্ঠকঃ সপ্তমোহপি,
দ্বৌ তদ্বৎ ষোড়শাদ্যৌ, যুগমদতিলকে !,

ষোড়শান্ত্যো তথাস্ত্যো ।

রস্তাস্তস্তোরু ! কান্তে ! মুনি-মুনি-মুনিভি-

দৃশ্যতে চেদ্বিরামো,

বালে ! বন্দ্যঃ কবীন্দ্রেঃ, স্ততনু ! নিগদিতা,

অঙ্করা সা প্রসিদ্ধা ॥ ৪২

ইতি মহাকবি-কালিদাস-কৃতঃ

শ্রুতবোধঃ সমাপ্তঃ ।

পরে জয়ঃ ষাদশত্রয়োদশচতুর্দশাঃ গুরবঃ তথা অষ্টাদশাদ্যৌ অষ্টাদশস্ত আদ্যৌ আদিভূতৌ
ষোড়শসপ্তদশৌ গুর ভবতঃ, যত্র চ মার্ভৈগুঃ ষাদশভিঃ মুনিভিঃ সপ্তভিশ্চ অক্ষরৈঃ বিরতিঃ
বিরামঃ কাব্যরসিকাঃ কাব্যরুশলাঃ তদ্বৃত্তং শার্দূলবিক্রীড়িতং প্রবদন্তি কথরন্তি । যত্র
আদ্যাত্ময়ঃ ষষ্ঠাষ্টমৌ ষাদশত্রয়োদশচতুর্দশাঃ ষোড়শসপ্তদশৌ এতে বর্ণাঃ গুরবঃ স্তাঃ
অপরে লঘবঃ তৎ শার্দূলবিক্রীড়িতং নাম বৃত্তম্ উনবিংশতাক্ষরপাদায়াং-বৃত্তৌ ইয়মেকৈবাত্র
বৃত্তিঃ শার্দূলবিক্রীড়িতম্ ইতি ॥ ৪১ ॥

পুনর্বিংশতাক্ষরাং বিহায় একবিংশতাক্ষরপাদাং অঙ্করামাছ—চত্বার ইতি । হে যুগমদ-
তিলকে ! যুগমদঃ কন্তুরী তেন তিলকং যন্তাঃ-তৎসম্বোধনে । হে রস্তাস্তস্তোরকান্তে ! রস্তা-

অষ্টাদশের আদি দুইটি (ষোড়শ সপ্তদশ) ও শেষ বর্ণ (উনবিংশ)
গুরু হয়, আর ষাদশ ও সপ্ত অক্ষরে যতি হয়, তবে সেই বৃত্তকে
কাব্যরসিকগণ শার্দূলবিক্রীড়িত বলেন । ৪১ ।

সুতঃ ইব কদলীদৃক্ষ ইব উরুকাশ্চিঃ জঘনশোভা যন্তাঃ তঃসম্বোধনং রস্তান্তস্তাবিব বাবু
তাভ্যাং কান্তা মনোজ্ঞা তঃসম্বোধনং বা । হে বালে । তরুণি । হে সুতঃ সুন্দরগাত্রি । যত্র
চত্বারো বর্ণাঃ অলববঃ শুববঃ প্রথমং ভবভীতাণ্যহার্হাণ্য, এবং সৰ্ব্বত্র । বৰ্ঠঃ অলবুঃ সপ্তমোহপি
অলবুঃ ষোড়শাদৌ ষোড়শাক্ষরাং পূৰ্বে চতুর্দশপঞ্চদশাবিত্যৰ্হঃ । ষোড়শান্ত্যৌ ষোড়শন্ত
অন্তাত্ত্বো বো ইত্যম্বজ্ঞাতে সপ্তদশাষ্টাদশৌ গুরা ভবতঃ তথা অন্ত্যৌ অন্ত্যাত্ত্বো বিংশৈক-
বিংশৌ বো গুরা ভবতঃ চেদ্ যদি মুনিমুনিমুনিভিঃ সপ্তভিঃ সপ্তভিঃ সপ্তভিঃ বিরামো যতিঃ
দৃশ্যতে বৈশ্যোঃ অর্চনীয়ৈঃ কবীন্দ্রৈঃ না প্রসিক্কা অঙ্করা নিগদিতা কবিতা যত্র আদ্যাশ্চত্বারঃ
যষ্ঠসপ্তমৌ চতুর্দশপঞ্চদশৌ সপ্তদশাষ্টাদশৌ বিংশৈকবিংশৌ চ শুববঃ অপরে লববঃ যত্র চ
সপ্তমচতুর্দশৈকবিংশাক্ষরেষু যতিঃ না অঙ্করা নাম বৃন্তিরিতি শেবঃ । ইত্বেব পুস্তকসমাপ্তেঃ
গ্রন্থকর্তা তত্রভবান কাগিদাসঃ গ্রন্থস্ত বহলপ্রচারাদিকমতিসম্বধানঃ অঙ্করেতি নান্না
মলান্ধাত্তাং প্রতাপাদিত্যঃ । তেন চান্ত প্রচারবাহল্যম্ অথোক্ত্যোক্তোক্ত্যনুসঙ্গাদি-গুণ-
সম্পত্তিঃ সমর্থিতা ভবতীতি শম ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রুতবোধব্যাক্য সমাপ্তা ।

হে যুগমদতিলকে ! হে রক্তাস্তম্ভোৎকৃষ্টে ! হে সূতহু ! যে বৃত্তিতে
প্রথম চারিটি বর্ণ গুরু হয় এবং ষষ্ঠ, সপ্তম, ও ষোড়শাক্ষরের আদি
হুইটী. ১৬ অষ্টা হুইটী অর্থাৎ ১৪শ, ১৫শ এবং ১৭শ, ১৮শ, আর শেষ
হুইটী, অর্থাৎ ২০শ ও ২১শ বর্ণ, গুরু হয়, এবং প্রাতি, ৭ সাত অক্ষরে
যদি ষতি হয়, তবে পূজনীয় কবিগণ কর্তৃক, তাহা শ্রদ্ধা, বলিয়া কথিত
ও প্রসিদ্ধ হয় । ৪২ ।

सम्पूर्णः ।

পারিশিষ্টম্ ।

অনুষ্ঠপু-ছন্দঃ ।

(কবিভূষণ শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর বি-এ)

ছন্দঃ প্রধানতঃ দুই প্রকার,—বৈদিক ও লৌকিক । লৌকিক-ছন্দঃ পিঙ্গলের মতে তিন প্রকার,—গণ-ছন্দঃ, মাত্রা-ছন্দঃ ও বর্ণ-ছন্দঃ । ‘বৃত্তরত্নাকর’-কর্তা কেশব-ভট্ট ও ‘ছন্দোমঞ্জরী’-কর্তা গঙ্গাদাসের মতে লৌকিক-ছন্দঃ দুই প্রকার,—বৃত্ত ও জ্যতি । বর্ণ-ছন্দের নাম ‘বৃত্ত’ এবং মাত্রা-ছন্দের নাম ‘জ্যতি’ ।

এখন দেখা যাউক, অনুষ্ঠপু-ছন্দঃ কি? অনুষ্ঠপু বর্ণ-ছন্দঃ ; ইহা অষ্টোক্ষরা বৃত্তি । অনুষ্ঠপু দুই প্রকার । ইহা কখনও সমবৃত্ত, কখনও বা অর্ধসম-বৃত্ত ও বিবম-বৃত্ত হইয়া থাকে । যখন ইহা সমবৃত্ত হয়, তখন চিত্রপদ্য, মাগবক, বিদ্যামালা, সমানিকা, প্রমাণিকা, গজগতি প্রভৃতি ছন্দঃ ইহার অন্তর্গত । যখন ইহা অর্ধসম-বৃত্ত বা বিবম-বৃত্ত হয়, তখন যাবতীয় ‘বক্তৃ-ছন্দঃ’ ইহার অন্তর্ভূত হইয়া থাকে । শেষোক্ত-প্রকার অনুষ্ঠপুকে কেহ কেহ বক্ত, কেহ কেহ বা অনুষ্ঠপু-বক্তও বলিয়া থাকেন ।

সমবৃত্ত অনুষ্ঠপু অতি সরল, কারণ ইহার প্রত্যেক চরণে একরূপ গণন থাকে । অর্ধসম ও বিবম-বৃত্ত অনুষ্ঠপু অপেক্ষাকৃত দুরূহ । শেষোক্ত-প্রকার অনুষ্ঠপু-ছন্দই এখন আমাদের আলোচ্য বিষয় ।

অনুষ্ঠপু ‘সাধারণ-নাম’ মাত্র । ইহা দ্বাদশ-প্রকার ; যথা,— (১) বক্ত, (২) পথ্যা-বক্ত, (৩) বিপরীত-পথ্যাবক্ত, (৪) চপলা-বক্ত, (৫) দ্বিপুলা-

বক্র ও জ-বিপুলা-বক্র, (৬) ত-বিপুলা-বক্র, (৭) র-বিপুলা-বক্র, (৮) ন-বিপুলা-বক্র, (৯) ড-বিপুলা-বক্র, (১০) ম-বিপুলা-বক্র, (১১) স-বিপুলা-বক্র, (১২) সঙ্কীর্ণ-বিপুলা-বক্র। প্রত্যেক ছন্দের প্রকৃতি দেখাইবার পূর্বে ১০টা গণের সাঙ্কেতিক চিহ্ন প্রদর্শন করা উচিত :—

“মন্ত্ৰিগুরুমন্ত্ৰিলঘুশ্চ নকারো

ভাদিগুরুঃ পুনরাদিলঘুঃ।

জো গুরুমধ্যগতো রলমধ্যঃ

সোহন্তগুরুঃ কাথতোহন্তলঘুন্তঃ।”

“গুরুরেকো গকারন্ত লকারো লঘুরেককঃ।”

ইহার অর্থ :—ম—ত্রিগুরু, ন—ত্রিলঘু; ভ—আদিগুরু; য—আদি-লঘু; জ—গুরুমধ্য; র—লঘুমধ্য; স—অন্তগুরু; ত—অন্তলঘু; গ—একটা গুরু; ল—একটা লঘু।

“ন প্রথমং যো” (পিঙ্গল ৫।১০)। “দ্বিতীয়চতুর্থয়ো রশ্চ” (পিঙ্গল ৫।১১)। পূর্বে যে দ্বাদশ প্রকার অমুর্ধ্বপূ-ছন্দের নাম লিখিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কাহারও কোন পাদেরই প্রথম-বর্ণের পরে স-গণ কিংবা ন-গণ থাকিবে না; এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের প্রথম বর্ণের পরে ক-গণও থাকিবে না। ইহাই উক্ত দ্বাদশ প্রকার অমুর্ধ্বপূ-ছন্দে নিষেধ-বাক্য। কিন্তু মহাকবি-গণেরও প্রয়োগে এই নিষেধ-বাক্য রক্ষিত হয় নাই। যথা :—

(ক) “ঐজাগরাঙ্কারারেরৌহাস্বনিঃস্মারং।

প্রবিভয়ঙ্কিকারাসৌ কাকুৎস্থাদভিশকিতঃ।” (ভটি: ৬।২)

(খ) “পননচুতকুন্দাভা উত্তমমধ্যামাধমাঃ।

কলং পুঙ্গং কলং পুঙ্গং কৰ্ম্ম বাক্ কৰ্ম্ম বাগপি।” (উত্তট:)

(গ) “ঋগ্‌যজুৰমধীয়ানান্ সামস্তাংচ সমৰ্জ্জয়ন।

বুধ্রে দেবদ্যাংকৃতা শ্লামুখাঞ্চ হোমবান্।” (ভটি: ৪।২)

(ঘ) “সিদ্ধাদেকং বকাদেকং যই শুনহ্রীণি গর্দভাৎ ।

বায়সাৎ পঞ্চ শিক্তে চহ্মারি কুকুটাদপি ।” (লঘু-চারণকাঃ ৬৪)

এখানে (ক) গ্লোকেয় তৃতীয়-পাদে “বিভয়া” এই স-গণ, (খ) গ্লোকেয় প্রথম-পাদে “নসচু” এবং দ্বিতীয়-পাদে “তমম” এই দুইটি স-গণ, (গ) গ্লোকেয় প্রথম-পাদে “যচ্চুয” এই ন-গণ ; এবং (ঘ) গ্লোকেয় চতুর্থ-পাদে “হারিকু” এই র-গণ থাকায় পিঙ্গলের মতে ছন্দোদোষ হইয়াছে ।

দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে র-গণ রাখা নিষিদ্ধ, ইহা পিঙ্গলের মত । কিন্তু বৃন্তরত্নাকর-কর্তা কেদার-ভট্ট এ কথায় কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই । বৃন্তরত্নাকরের টীকাকার নারায়ণ-ভট্ট বলেন যে, কাহারও কাহারও মতে দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে র-গণ রাখা অমুচিত । ইহার অমুচিতর টীকাকার রামচন্দ্র কবি-ভারতি, র-গণ রাখা উচিত কি অমুচিত, তৎসম্বন্ধে কোন কথা উল্লেখ করেন নাই ।

একণে ষাট প্রকার অমুহুপ-ছন্দের প্রত্যেকটির প্রকৃতি কিরূপ, তাহা যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে :—

(১) বক্রম ।

“য চতুর্থাৎ” (পঙ্গল ৫১৩)

পাদস্ত চতুর্থাৎ অক্ষরাদ্ উর্দ্ধং য-কারঃ প্রযোক্তব্যঃ” (হলায়ধঃ)

যে অমুহুপ-কবিতায় প্রত্যেক পাদের চতুর্থ বর্ণের পরে য-গণ থাকে, তাহাকে “বক্র” বলে । যথা,—

“হৃষ্ঠাযিতেহপি সৌভাগ্যঃ প্রায়ঃ প্রকুরতে স্রীতিঃ ।

মাতূর্বনো হরন্ত্যেব দৌর্লালিত্যোক্তিভির্বালাঃ ।” (হলায়ধঃ)

বৃন্তরত্নাকর-কর্তা কেদার-ভট্টও পিঙ্গলের মতামুসরণ করিয়া বক্রের এইরূপ নিয়ম করিয়াছেন :—

“অকোষোহমুহুতি খ্যাতম্ ।”

কিন্তু ছন্দোমঞ্জরী-কর্তা গঙ্গাদাস, পিঙ্গলের নিয়ম অতিক্রম করিয়া বক্ত্রের এই লক্ষণ করিয়া দিয়াছেন :—

“বক্ত্রং যুগ্ভ্যাং মগৌ স্মাতামক্কেৰ্ষোহমুষ্টুভি খ্যাতম্।” (গঙ্গাদাসঃ)

অস্বার্থঃ,—“অমুষ্টুভি অষ্টাক্ষর-বৃত্তৌ যুগ্ভ্যাং সমপাদৌ প্রাপ্য (যবর্ণে পঞ্চমী) মগৌ স্মাতাম্। সমপাদয়োঃ প্রথমং চহ্মারো গুরবঃ ইত্যর্থঃ। ঠকে চতুর্থ-বর্ণাৎ পরং যঃ য-গণশ্চেৎ তদা বক্ত্রং নাম খ্যাতম্।”—(শিরোমণিঃ)

গঙ্গাদাসের মতে বক্ত্রের যুক্-পাদে প্রথম চারিটা বর্ণ গুরু থাকিবে ; এবং প্রত্যেক পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে য-গণ থাকিবে।

উদাহরণম্ :—

“বক্ত্রাভ্যোজঃ সদা স্মরং চক্ষুনীলোৎপলং ফুলম্।

বল্লবীনাং মুরারীভেষ্টেচতোভৃঙ্গং জহারৌচৈঃ॥” (গঙ্গাদাসঃ)

(২) পথ্যা-বক্ত্রম্।

“পথ্যা যুজো জ্” (পিঙ্গল ৫১৪)

“যত্র বক্ত্রে যুজঃ পাদস্ত চতুর্থাৎ অক্ষরাদ্ উক্লং জ-কাকঃ প্রযুক্ত্যতে, তদ বক্ত্রং পথ্যা নাম। যস্ত অপবাদঃ॥” (হলায়ধঃ)

যে বক্ত্রে যুক্-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকে, তাহাকে পথ্যাবক্ত্র বলে। এই পথ্যাবক্ত্র-ছন্দের অযুক্-পাদে যে য-গণ থাকিবে, তাহা স্মরণ করিয়া রাখা চাই। কারণ বক্ত্র-ছন্দেই য-গণের থাকিবার কথা বলা হইয়াছে। উদাহরণ,—

“বাগর্থ্যাবিব সম্প্রভৌ বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে।

জগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্কীতৌপরমেধরৌ॥” (কালিদাসঃ)

মন্তব্য। দ্বাদশ প্রকার অমুষ্টুপ্-ছন্দের মধ্যে পথ্যাবক্ত্রই সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্মতম। এই পথ্যাবক্ত্র-ছন্দঃ লইয়াই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড চলিতেছে। রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থের অধিকাংশ শ্লোকই এই ছন্দে রচিত।

অনেকে মনে করেন যে, নিম্ন-লিখিত দুইটি শ্লোকে অনুষ্টুপ-ছন্দেরই লক্ষণ রহিয়াছে, কিন্তু তাহা নহে। ইহারা পথ্যাবজ্ঞ-ছন্দেরই লক্ষণাক্রান্ত। যথা, —

(ক) “পঞ্চমং লঘু সৰ্বত্র সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ ।

গুরু ষষ্ঠঞ্চ পাদানাং শেষেষনিয়মো মতঃ ॥”

(খ) “শ্লোকে ষষ্ঠং গুরু জ্যেষ্ঠং সৰ্বত্র লঘু পঞ্চমম্ ।

দ্বিচতুঃপাদয়োঃস্থং সপ্তমং দীর্ঘমন্তয়োঃ ॥”

(ক) শ্লোকের অর্থ এই,—সকল পাদেই পঞ্চম বর্ণ এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে সপ্তম বর্ণ লঘু; এবং সমস্ত পাদেই ষষ্ঠ বর্ণ গুরু। অবশিষ্ট ভাগে কোন বিধিবদ্ধ নিয়ম নাই।

(খ) শ্লোকের অর্থ এই,—সকল পাদেই ষষ্ঠ বর্ণ গুরু ও পঞ্চম বর্ণ লঘু; এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে সপ্তম বর্ণ লঘু, এতভিন্ন প্রথম ও তৃতীয় পাদে সপ্তম বর্ণ গুরু হইয়া থাকে।

মন্তব্য। এক্ষণে স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে, উক্ত দুইটি শ্লোকেরই ভূমিার্গ ংকরূপ। বিশেষতঃ পথ্যাবজ্ঞ-ছন্দের যে লক্ষণ, উক্ত দুইটি শ্লোকের প্রত্যেকটীরই সেই লক্ষণ। অতএব যে সকল কবিতা উক্ত দুইটি লক্ষণের অন্তর্ভুক্ত, তাহাদিগকে ‘অনুষ্টুপ’ না বলিয়া ‘পথ্যাবজ্ঞ’ বলাই সঙ্গত। কারণ ‘অনুষ্টুপ’ সাধারণ নাম, এবং ‘পথ্যাবজ্ঞ’ বিশেষ নাম। বিশেষ নাম থাকিতে সাধারণ নাম গ্রহণ করা যুক্তি-যুক্ত নহে। ইহাই অতি আশ্চর্যের বিষয়, কালিদাস “শ্রুতবোধে” পদ্যের যে লক্ষণ করিয়াছেন, তাহাতে তিনি কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই যে, কোন পাদেই প্রথম বর্ণের পরে স-গণ কিংবা ন-গণ থাকিবে না, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে প্রথম বর্ণের পরে র-গণ থাকিবে না। বোধ হয়, শ্রীলোককে মোটামুটি বুঝাইবার জন্যই তিনি সংক্ষেপে কাজ সারিয়াছেন।

এইখানে একটি বিশেষ কথা বলা আবশ্যক। অনেক সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত

মহাশয়ের ধারণা আছে যে, যে সকল কবিতা “পঞ্চমং লঘু সৰ্ব্বত্র” ও “শ্লোকে যটং শুক জেদ্র” এই দুইটা শ্লোকের নিয়মের অন্তর্ভুক্ত, তাহারা ‘অমুষ্টুপ্’ এবং তন্নিম্ন শ্লোক সকল ‘পথ্যাবজ্জ’। কিন্তু এইরূপ ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রাম্যশ্রিক।

(৩) বিপরীত-পথ্যাবজ্জম্ ।

“বিপরীতৈকৌয়ম্” (পিঙ্গল ৫১৪)

উক্তলক্ষণাদ্ (পথ্যাবজ্জ-লক্ষণাদিত্যর্থঃ) বিপরীত-লক্ষণা একৌয়-মতে পথ্যা ভবতি। অর্থাৎ অমুকপাদে চতুর্থাদ্ অক্ষরাৎ পরতো জ-কারঃ কর্তব্যঃ, যুক-পাদে য-কার এব অবতিষ্ঠতে। পথ্যাবজ্জের প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে য-গণ এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকে। কিন্তু ‘বিপরীত-পথ্যাবজ্জ’ এই নিয়মের ঠিক বিপরীত। অর্থাৎ ইহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণের পরে য-গণ থাকে। উদাহরণ যথা,—

“বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে বাগর্থ্যবিব সম্প্রভৌ।

পার্বতীপরমেশরৌ জুগতঃ পিতরৌ বন্দে ॥”

(৪) চপলা-বজ্জম্ ।

“চপলাহযুজো ন” (পিঙ্গল ৫১৬)

“অমুক-পাদস্ত যদা চতুর্থাদৃক্ষং ন-কারো ভবতি, যুক-পাদে য এব অবতিষ্ঠতে, তদা ‘চপলা’ নামি সা অমুষ্টুপ্-বজ্জম্ ।” (হলায়ুধঃ)

যখন অমুক-পাদে চতুর্থ-বর্ণের পরে ন-গণ এবং যুক-পাদে চতুর্থ-বর্ণের পরে য-গণ থাকে, তখন “চপলা-বজ্জ” হইয়া থাকে। যথা,

“কৌয়মাণাগ্রদশনা বজ্জনির্মাংসনাসাগ্রাঃ।

কম্বকা বাক্যচপলা ভবতে ধূর্তসৌভাগ্যম্ ॥”

(৫) বিপুলা-বক্রম্ সৈতব-জ-বিপুলা-বক্রম্ ।

(ক) “বিপুলা যুমঃ সপ্তমঃ” (পিক্সল ৫১৭) ; (খ) “সৰ্জতঃ সৈতবন্ত”
(পিক্সল ৫১৮)

(ক) “য চতুর্থাদিত্যনেন সৰ্জত য-কারে প্রাপ্তে যদা যুক-পাদে
সপ্তমো বর্ণো লঘুর্ভবতি, তদা বিপুলা নাম ।”—(হলায়ুধঃ) । সপ্তমো
বর্ণো লঘুর্ভবতি ইতি যুক-পাদে চতুর্থাৎ য-কার-স্থানে জ-কারো
ভবত্যর্থঃ ।

বক্র-ছন্দে “য চতুর্থাৎ” এই যে হ্রস্ব করা হইয়াছে, তদনুসারে প্রত্যেক
পাদেই চতুর্থ বর্ণের পরে য-গণ থাকিবার নিয়ম আছে ; কিন্তু যখন বৃত্তিকার
বলিয়াছেন, “যুক-পাদে সপ্তমো বর্ণো লঘুর্ভবতি” তখন ইহা বুঝিতে হইবে
যে, বিপুলা-ছন্দে যুক-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে সপ্তম বর্ণ লঘু হইবে, অর্থাৎ
য-কার-স্থানে জ-কার হইবে ।

(খ) সৈতবন্ত আচাৰ্য্যান্ত মতেন যুক-পাদে অযুক-পাদে চ সপ্তমো
লকার এক-কর্তব্যঃ ।

সৈতবাচাৰ্য্যের মতে কি যুক-পাদে কি অযুক-পাদে সৰ্জতই সপ্তম বর্ণ লঘু
হইয়া থাকে, অর্থাৎ প্রত্যেক পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ (গুরু-মধ্য)
হইয়া থাকে ।

উদাহরণ যথা,—

(১) “সৈতবেন পথাহণং তাঁণো দশরথায়জঃ ।”

রকঃকয়করীঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞাঃ শ্বেন বাহনা ॥” (হলায়ুধঃ)

(২) “যদেতচ্ছদয়ং তব তদন্ত হৃদয়ং মম ।

যদিদং হৃদয়ং মম তদন্ত হৃদয়ং তব ॥” (মন্ত্র-ব্রাহ্মণে)

(৩) “অগ্নিষ্টে হস্তমগ্রহীৎ সবিতা হস্তমগ্রহীৎ ।

অর্যমা হস্তমগ্রহীদ্ মিত্রশ্রমসি কশ্মণা ॥” (মন্ত্র-ব্রাহ্মণে)

(৬) ভ-বিপুলা-বক্তৃৎম্।

• “ভ্রৌ স্তৌ চ” (পিঙ্গল ৫।১২)

“ভ্রৌ স্তৌ চ বিপুলানেকা বক্তৃজ্জাতিঃ সমীরিতা।” (অগ্নিপুৰাণম্)

(ক) “অযুক্ত-পাদে যদা চতুর্থাদ্ অক্ষরাৎ পরতো য-কারং বাধিত্বা ভকার-
রেফ-নকার-তকারা বিকল্পেন ভবন্তি, তদানৌ বিপুলা নাম। চকারাৎ মকার-
সকারাভ্যামপি বিপুলোপাদিষ্টা। সর্কাসাং বিপুলানাং চতুর্থো বর্ণঃ প্রায়েণ
গুরুভবতীত্যায়ঃ।” (হলায়ুধঃ)

(খ) “বিপুলায়াম্ যুক্ত-পাদে চতুর্থাদৃক্ষং য-কারং বাধিত্বা জ-কারো
ভবতি, অযুক্ত-পাদে তু চতুর্থাদৃক্ষং য-কারং বাধিত্বা তকার-রেফ-নকার-
তকারাঃ বিকল্পেন ভবন্তি; সৈতবশ মতেন যুক্ত-পাদে অযুক্ত-পাদে চ চতুর্থাদৃক্ষং
য-কারং বাধিত্বা জ-কারো ভবতি। পথ্যায়ান্ত যুক্ত-পাদে চতুর্থাদৃক্ষং
জ-কারো ভবতি, অযুক্ত-পাদে য-কার এব অবতিষ্ঠতে, ইত্যেবং
পথ্যবিপুলয়োর্ভেদো বোধঃ” (স্মৃতিতীর্থঃ)

(ব) বিপুলা-চ্ছন্দের অযুক্ত-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে য-বর্ণ-স্থানে কখন
কখন ভ-কার, রেফ, ন-কার বা ত-কার হইয়া থাকে। “ভ্রৌ স্তৌ চ” এই
পিঙ্গল-কৃত সূত্রে “চ” এই পদ-দ্বারা ম-কার ও স-কার পাওয়া যাইতেছে।
এখন দেখা যাইতেছে যে, যদি কোন অনুষ্টুপ-কবিতার যুক্ত-পাদে জ-গণ থাকে,
এবং অযুক্ত-পাদে ভ-গণ, র-গণ, ন-গণ, ত-গণ, ম-গণ অথবা স-গণ থাকে,
তাহা হইলে তাহার নাম যথাক্রমে ভ-বিপুলা-বক্তৃৎ, র-বিপুলা বক্তৃৎ, ন-বিপুলা-
বক্তৃৎ, ত-বিপুলা-বক্তৃৎ, ম-বিপুলা-বক্তৃৎ এবং স-বিপুলা বক্তৃৎ হইয়া থাকে।
এই ষট্ প্রকার বিপুলার প্রত্যেক পাদের চতুর্থ বর্ণ প্রায় গুরু হইয়া থাকে।

(খ) এখন দেখা যাউক, পথ্যাবক্তৃৎ ও বিপুলা বক্ত্রে প্রভেদ কি ?
পথ্যাবক্ত্রের যুক্ত-পাদের চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ এবং অযুক্ত-পাদের চতুর্থ
বর্ণের পরে য-গণ থাকে; কিন্তু বিপুলা-বক্ত্রের যুক্ত-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে

জ-গণ এবং অষু-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে ভ-গণ, র-গণ, ন-গণ, ত-গণ ম-গণ, অথবা স-গণ থাকে। সৈতবাচাধের মতে বিপুলা-বক্ত্রের প্রত্যেক পাদেই চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকবে। পথ্যা-বক্ত্র ও বিপুলা-বক্ত্রের উদাহরণ। যথা,—

(১) “বটে বটে বৈশ্রবনশ্বরে চহরে শিবঃ।

পৰ্বতে পৰ্বতে রামঃ সন্নত্র মধুদনঃ।” (হলায়ুধঃ)

(২) “যথা বশিষ্ঠাঙ্গিঃসারথী প্রাচেতসস্তথা।

জনকানাং রঘুনাথ বংশধোরভয়োত্তরঃ। (ভবভূতিঃ)

(৩) “মুকুন্দঃ সচ্চিদানন্দঃ প্রণিপত্য প্রণীয়তে।

মুকুবোধঃ ব্যাকরণঃ পরোপকৃত্যে যথা।” (বোপদেবঃ)

বৃত্তরত্নাকর-কর্তা কেদার-ভট্ট ভ-বিপুলা-বক্ত্রের এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন :—

“ভেনাকিতো ভাবিপুলা” (কেদারভট্ট ২৪৮)

“অকিতঃ সমুদ্রাৎ চতুর্ভাঃ অক্ষরেভ্যঃ পরেণ ভেন ভ-গণেন ভাবিপুল
ভু-কক্ষাৎ পরা বিপুলা নাম স্মৃতিঃ।”—কবি-ভারতঃ। ভদ্ যথা :—

“বিষাদৌ কপালকরঃ সদা রোগান্ন তাজ্জতি।

শান্তুপমঃ শত্রুগণঃ পরাক্রমবাহুপতেঃ।” (রামচন্দ্র কবি-ভারতঃ)

বৌদ্ধাগম-চক্রবর্তী রামচন্দ্র কবি-ভারত “বৃত্তরত্নাকর”র অন্ততর টিকাকার। তিনি বৃত্তরত্নাকরের উপর্যুক্ত লক্ষণটির ব্যাখ্যা উল্লিখিত প্রকারেই করিয়া এই কবিতাটি উদাহরণ-স্বরূপ দিয়াছেন। কবি-ভারতের মতে প্রত্যেক পাদেই চতুর্থ বর্ণের পরে ভ-গণ থাকিলে তবে ভ-বিপুলা বক্ত্র হয়। কিন্তু পিজ্জল বলেন যে, দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদেই চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকিলে, এবং প্রথম ও তৃতীয় পাদেই চতুর্থ বর্ণের পরে ভ-গণ থাকিলে তবে ভ-বিপুলা-বক্ত্র হইয়া থাকে। এস্থলে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, পিজ্জল ও কবি-ভারতের মত সম্পূর্ণ বিভিন্ন।

(৭) র-বিপুলা-বক্তৃত্বম্ ।

“ইখমস্তা রশ্চতুর্থাৎ” (রত্নরত্নাকরঃ ২।৪২)

“চতুর্থাৎ বর্ণাৎ পরেণ ভ-গণেন যথা ভ-বিপুলা অভূৎ, ইখম্ অনেন প্রকারেণ চতুর্থাৎ পরো রঃ র-গণশ্চেৎ, তদা অস্তা র-বিপুলা নাম স্তাৎ ।”
—কবি-ভারতিঃ ।

যদি প্রত্যেক পাদে র-বিপুল বর্ণের পরে র-গণ থাকে, তাহা হইলে কবি-ভারতির মতে র-বিপুলা-বক্তৃত্ব হয় । কিন্তু যদি যুক-পাদে জ-গণ থাকে, এবং অযুক-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে র-গণ থাকে, তাহা হইলে পিঙ্গলের মতে র-বিপুলা-বক্তৃত্ব হইয়া থাকে ।

কবি-ভারতি-মতে র-বিপুলা—

“নাস্তি বক্তৃঃ যন্ন বেৎসি দেহীতি চ যাচকে যম্ ।

সর্বপ্রোহসি হং ন তস্মাৎ পরাক্রমবাহুদেবঃ” । কবি-ভারতিঃ)

পিঙ্গল-মতে র-বিপুলা—

“মহাকবিং কালিদাসং বন্দে বাগ্‌দেবতাং শুকম্ ।

যজ্ঞজ্ঞানে বিশ্বমভাতি দর্পণে প্রতিবিম্বৎ ॥” (হলায়ুধঃ)

মন্তব্য । পিঙ্গলের মতে অস্তান্ত বিপুলা-বক্তৃত্বও ঠিক এইরূপ ভাবেই চলিবে ।

(৮) ন-বিপুলা-বক্তৃত্বম্ ।

“নোহধ্বুধেশ্চৈববিপুলা ।” (রত্নরত্নাকরঃ ২।৪২)

“অধ্বুধেঃ চতুর্ভ্যাং বর্ণেভ্যঃ পরঃ নশ্চেৎ ন-গণশ্চেৎ, তদা ন-বিপুলা নাম ভবতি ।”—কবি-ভারতিঃ ।

যদি প্রত্যেক পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে ন-গণ থাকে, তাহা হইলে কবি-ভারতির মতে ন-বিপুলা-বক্তৃত্ব হইয়া থাকে । কিন্তু যদি যুক-পাদে

চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকে, এবং অযুক্ত-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে ন-গণ থাকে, তাহা হইলে পিকলের মতে ন-বিপুলা-বন্ধ হয় । যথা,—

কবি-ভারতি-মতে ন-বিপুলা —

“উপকারায় বিহ্বামসাধুনামপকুতে ।

জায়াজ পরাক্রমভূজো নরনাথো নিকপমঃ । (কবি-ভারতি:)

পিকল-মতে ন-বিপুলা—

“পুরোৎপীড়ে তড়াগন্ত পরোবাহঃ প্রতিক্রিয়া ।

শোকৈ কোন্তে চ হৃদয়ঃ প্রলাপৈরেব ধার্যতে ॥” (ভবভূতি:)

(২) ত-বিপুলা-বন্ধম্ ।

“তোহকেন্তৎপূর্ক্সাত্তা ভবেৎ ।” (রত্নরত্নাকরঃ ২।৫০)

“অক্কে: চতুর্ভো। বর্ণেভ্য: পর: ত: ত-গণশ্চেৎ, তদা তৎপূর্ক্সাত্তা ভবেৎ ।
স: ত-কার: পূর্ক্সো যন্তা: সা তৎপূর্ক্সা ত-বিপুলা নাম স্তাৎ ।”—কবি-ভারতি: ।

যদি প্রত্যেক পাদের চতুর্থ বর্ণের পরে ত-গণ থাকে, তাহা হইলে কবি-ভারতির মতে ত-বিপুলা-বন্ধ হইয়া থাকে । কিন্তু যদি যুক্ত-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকে, এবং অযুক্ত-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে ত-গণ থাকে, তাহা হইলে পিকলের মতে ত-বিপুলা-বন্ধ হইয়া থাকে । তদ্ যথা,—

কবি-ভারতি-মতে ত-বিপুলা :—

“পরাক্রমবাহো প্রভো প্রবিভর্ষি তে সর্ষদা ।

কৌন্তিলতেয়ঃ প্রাণিনাং ক্লেশহানয়ে সংকলম্ ॥” (কবি-ভারতি:),

পিকল-মতে ত-বিপুলা :—

“বন্ধে কবিঃ জীভারবিঃ লোকসম্মতসচ্ছদম্ ।

দিবাদীশা ইবাতান্তি যন্তাগ্রে কবয়োহপরে ॥” (হলায়ঃ)

(১০) ম-বিপুলা-বহুত্বম্ ।

“অযুক্ত-পাদ-দ্বয়ে চতুর্থাদৃষ্টিং ম-কারস্ত যুক্ত-পাদে তথা জ-কারস্ত চ
সদ্ব্যং ম-বিপুলা ।”

অযুক্ত-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে ম-গণ এবং যুক্ত-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে
জ-গণ থাকিলে ম-বিপুলা-বহুত্ব হইয়া থাকে ।

মন্তব্য । পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, পিঙ্গলের মতে ম-বিপুলা-বহুত্ব
হইয়া থাকে । কিন্তু রত্নরত্নাকর ও তাহার টীকাকার কবি-ভারতী
ম-বিপুলার উল্লেখ করেন নাই ।

পিঙ্গলের মতে ম-বিপুলা :—

“ইদং গুরুভ্যঃ পূর্বেভ্যো নমোবাকং প্রশাস্মহে ।

বিন্দেম দেবতাং বাচমমৃতামান্বনং কলাম্ ॥” (ভবভূতিঃ)

“অটীট্যমানোহরণ্যানীং সসীতঃ সহলক্ষণঃ ।

বলাদ্ বৃত্তক্ষণোৎক্ষিপ্য জহে ভীমেন রক্ষসা ॥” (ভট্টিঃ)

(১১) স-বিপুলা-বহুত্বম্ ।

“অযুক্ত-পাদ-দ্বয়ে চতুর্থাদৃষ্টিং স-কারস্ত যুক্ত-পাদে তথা জ-কারস্ত চ
সদ্ব্যং স-বিপুলা ।”

মন্তব্য । পিঙ্গলের মতে ম-বিপুলার স্থায় স-বিপুলাও হইতে পারে ।
কিন্তু রত্নরত্নাকর ও তাহার টীকাকার কবি-ভারতী স-বিপুলার কথা উল্লেখ
করেন নাই ।

পিঙ্গলের মতে স-বিপুলা :—

“জিতে তু লভতে লক্ষ্মীং মতে চাপি বরাস্তনাঃ ।

ক্ষণবিশ্বাসিনি কায়ে কা চিন্তা মরণে রণে ॥” (হলায়ুধঃ)

তচ্চ দ্বাদশসাহস্রং ব্রহ্মাণ্ডং তদ্ দ্বিজৈর্হর্পয়েৎ ।

ভারতে পর্শসমাপ্তৌ বহু-গন্ধ-অগাদিভিঃ ॥” (অগ্নিপূরণম্)

“বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্যীঃ” এবং “কদাচিৎ কুপাতে মাতা” এই দুইটা শ্লোকাংশে ছন্দোব্ধিকার্য ব্যাকরণ-দোষ রহিয়াছে। ‘বসতে’ ও ‘কুপাতে’-এর পরিবর্তে ‘বসতি’ ও ‘কুপ্যতি’ পাঠ করিলেও ব্যাকরণ ঠিক থাকে, এবং পিঙ্গল, হলায়ুধ ও অগ্নি-পুরাণের মতে ছন্দও ঠিক থাকিয়া যায়।

(১২) সঙ্কীর্ণ-বিপুলা-বক্তৃত্ব ।

“ইত্যাদয়ো বিপুলা বিকল্পাঃ সঙ্কীর্ণাশ্চ অমুকোটিণঃ কাব্যেষু দৃশ্যন্তে ।” (হলায়ুধঃ)

বিপুলা-বক্তৃত্ব নানাবিধ। সঙ্কীর্ণ-বিপুলা-বক্তৃত্ব ও বহুবিধ; অনেকানেক কাব্যে : হাদের উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়।

যদি যুক্ত-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকে, এবং অযুক্ত-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে বিভিন্ন গণ থাকে, তবে সঙ্কীর্ণ-বিপুলা-বক্তৃত্ব হয়।

সঙ্কীর্ণ-বিপুলা-বক্তৃত্ব-উদাহরণ : —

“কচিৎ কালে প্রসরতা কচিদাপতা বিস্রতা।

শুনেব সারঙ্গকুলং বদ্য ভিন্নং দ্বিবাং কুলম্ ॥” (হলায়ুধঃ)

প্রথম-পাদে চতুর্থাদ্বয়ঃ ন-কারন্ত সর্বাৎ, তৃতীয়-পাদে চতুর্থাদ্বয়ঃ ত-কারন্ত সর্বাচ্চ গণদ্বয়টি বিপুলাদ্বয়ঃ সঙ্কীর্ণ-বিপুলেয়ম্ ইতি বোধ্যম্।

উক্ত কবিতায় দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে জ-গণ থাকায় এবং প্রথম ও তৃতীয় পাদে যথাক্রমে ন ও ত এই দুই বিভিন্ন গণ থাকায় ইহা সঙ্কীর্ণ-বিপুলা-বক্তৃত্ব হইল।

আর্য্যা-চ্ছন্দঃ

(কবিভূষণ শ্রীপূর্ণঃদ্র দে কাব্য-রত্ন উদ্ভটসাগর বি-এ)

ছন্দঃ প্রধানতঃ দুই প্রকার,—বৈদিক ও লৌকিক। লৌকিক-চ্ছন্দঃ দুই ভাগে বিভক্ত,—বর্ণ-চ্ছন্দঃ ও মাত্রা-চ্ছন্দঃ। আর্য্যা-চ্ছন্দঃ মাত্রা-চ্ছন্দঃই অন্তর্গত।

মাত্রা-চ্ছন্দঃ ‘বেদে’ দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহা সংস্কৃত-সঙ্গীত-রচনায় ও পত্রাদি-লেখনেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ‘গীত-গোবিন্দ’, ‘গীতারবলী’ ‘আর্য্যা-সপ্তশতী’ প্রভৃতি গ্রন্থ মাত্রা-চ্ছন্দেই রচিত। মহর্ষি-বেদব্যাস-প্রণীত “মহাভারতেও” আর্য্যা-চ্ছন্দের কবিতা দেখিতে পাওয়া যায় না।

“জগৎ স্বপাকমধ্যে, মমাস্তু হরিচরণবন্দনরতন্তু।

মা চানৌষরভক্তে, ভবানি ভবনেহপি শকন্তু।

এই একটি-মাত্র আর্য্যা-চ্ছন্দের কবিতা সমগ্র মহাভারতের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা প্রক্ষিপ্ত বলিয়াই মনে হয়। শ্রীমদ্-ভাগবতেও আর্য্যা-চ্ছন্দের কবিতা দেখিতে পাওয়া যায় না।

এক্ষণে দেখা যাউক, আর্য্যা-চ্ছন্দঃ কয় ভাগে বিভক্ত এবং ইহার প্রকৃতি কিরূপ? কেহ কেহ কহেন, আর্য্যা-চ্ছন্দঃ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত, পূর্বার্ধ ও পরার্ধ; অথবা কেহ কেহ বলেন, ইহা চারি ভাগে বিভক্ত,—প্রথম-পাদ, দ্বিতীয়-পাদ, তৃতীয়-পাদ ও চতুর্থ-পাদ। আর্য্যা-চ্ছন্দে কবিতা লিখিতে হইলে ৪টা বিধি ও ২টা নিষেধ মানিয়া চলিতে হয়। এই ৪টা বিধি ও ২টা নিষেধ কি কি, তাহা পুস্তাদ্-ভাগে লিখিত হইতেছে।

মহর্ষি পিল্লের ব্যতিকার হলায়ুধ ৮০ প্রকার আর্য্যা-চ্ছন্দের নামোৎপত্তি করিয়াছেন। এতদ্বিতর “বৃহৎসংহিতার” টীকাকার নারায়ণ-ভট্ট আরও ১১ প্রকার আর্য্যা-চ্ছন্দের নাম নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং মোটাই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, আর্য্যা-চ্ছন্দ সর্বমুদ্য ১১ প্রকার। ইহাদের প্রত্যেকের নাম, লক্ষণ ও উদাহরণ যথাসম্ভব ক্রমশঃ লিখিত হইতেছে।

আর্য্য-চ্ছন্দের স্বরূপ দেখাইবার পূর্বে ‘মাত্রা’ সম্বন্ধে কিছু বলা কর্তব্য। বর্গ-চ্ছন্দে যেমন ৩টি অক্ষরে এক একটি ‘ত্রিকল’-গণ হয়, মাত্রা-চ্ছন্দে সেমূপ ৪টি মাত্রায় এক একটি ‘চতুর্কল’-গণ হইয়া থাকে। আর্য্য-চ্ছন্দে পঞ্চ-প্রকার চতুর্কল-গণ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,— (১) সর্ষ-গুরু (।।।); (২) অন্ত-গুরু (।।।); (৩) মধ্য-গুরু (।।।); (৪) আদি-গুরু (।।।); (৫) সর্ষ-লঘু (।।।।)। এতদ্ভিন্ন ‘ল’ বলিলে একটি লঘু (১ মাত্রা) এবং ‘গ’ বলিলে একটি গুরু (২ মাত্রা) বুঝিতে হইবে। ‘খ’ বলিলে ‘সর্ষ-লঘু’ বুঝায়।

(১) পথ্যার্য্য ।

ভিন্ন ভিন্ন ছন্দোবিদ-গণ ‘পথ্যার্য্য’-সম্বন্ধে যে যে নিয়ম করিয়া গিয়াছেন, তাহা নিয়ে লিখিত হইল :—

(১) ‘স্বরা অর্ধকার্য্যাক্ষম’ (পিঙ্গল ৪।১৪) । (২) অত্রাযুত্বে ন জ্ (পি ৪।১৫) । (৩) যঠো জ্ (পি ৪।১৬) । (৪) ন্নো বা (পি ৪।১৭) । (৫) ন্নো চেৎ পরং দ্বিতীয়াদি (পি ৪।১৮) । (৬) সপ্তমঃ প্রথমাদি (পি ৪।১৯) । (৭) অন্ত্যো পঞ্চমঃ (পি ৪।২০) । (৮) যঠশ্চ ল্ (পি ৪।২১)

“লগ্নৈতৎ সপ্তগণা, গোপেতা ভবতি নেহ বিষমে জঃ ।

যঠো জশ্চ নলঘু বা, প্রথমেহর্কে নিয়তমার্য্যয়াঃ ।

যঠে দ্বিতীয়লাং পরকে, ন্নে মুখলাচ্চ সঘতিপদনিয়মঃ ।

চরমেহর্কে পঞ্চমকে, তস্মাদিহ ভবতি যঠো লঃ ॥”

(কেদারভট্টো গঙ্গাদাসচ)

পিঙ্গল, কেদার-ভট্ট ও গঙ্গাদাস কৃত আর্য্য-চ্ছন্দের যে সকল নিয়ম উপরি-ভাগে প্রদত্ত হইল, তাহাদের একরূপই কলিতার্থ। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, আর্য্য-চ্ছন্দে ৪টি বিধি ও ২টি নিবেদ মানিয়া চলিতে হয়। এই সকল বিধি ও নিবেদ কি, তাহা পর্যায়ক্রমে নিম্ন-ভাগে প্রদত্ত হইল :—

୧ । ବିଧି ।

(କ) ପ୍ରଥମ-ବିଧି ମାତ୍ରା-ରକ୍ଷା ।

ଆର୍ଷା-ଛନ୍ଦେର ପ୍ରଥମ ଓ ତୃତୀୟ ପାଦେର ପ୍ରତ୍ୟେକଟିରେ ୧୨ ମାତ୍ରା ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ଚତୁର୍ଥ ପାଦେ ଯଥାକ୍ରମେ ୧୮ ମାତ୍ରା ଓ ୧୫ ମାତ୍ରା ଥାଏ ।

(ଖ) ଦ୍ୱିତୀୟ-ବିଧି ଗଣ-ରକ୍ଷା ।

ଆର୍ଷା-ଛନ୍ଦେର ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧେ ୩ଟି ‘ଚତୁର୍ଦ୍ଧା’ ଗଣ (୧୮ ମାତ୍ରା) ଏବଂ ସର୍ବଶେଷେ ଏକଟି ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ (୧ ମାତ୍ରା) ଥାଏ । ସର୍ବଶେଷେ ଏକଟି ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ନା ରାଧିକ୍ୟା ହୁଏଟି ଲଘୁବର୍ଣ୍ଣ ରାଧିକ୍ୟା ନୁହେଁ । ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧେର ୬ଟି ଗଣ ଯେନ ଛ-ଗଣ (ଶୁକ୍ର-ମଧ୍ୟା) ଅଥବା ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ହୁଏ । ଏତଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧେର ୬ଟି ଗଣ ଯାହାରେ ଏକଟିମାତ୍ରା ଲଘୁବର୍ଣ୍ଣ ହୁଏତେ ପାରେ, ତଦ୍ୱିଷୟେ ଶେଷେ ଦୃଷ୍ଟି ରାଧିକ୍ୟା ହୁଏତେ ; ଏହି କଥାଟି ବିଷୟେ ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧେର ସହିତ ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧେର ପାର୍ଥକ୍ୟ ଥାଏ । ଅବଶିଷ୍ଟ ବିଷୟେ ସମସ୍ତେ ସମାନ । ପ୍ରୟୋଜନ ହୁଏତେ, ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧେର ଓ ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧେର ଶେଷେ ଏକଟି ଲଘୁବର୍ଣ୍ଣକେ (ଏକ ମାତ୍ରାକେ) ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ (ହୁଏ ମାତ୍ରା) ବାଲିଆ ଗ୍ରହଣ କରା ଯାହାହୁଏତେ ପାରେ, କିନ୍ତୁ ଏକଟି ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣକେ (ହୁଏ ମାତ୍ରାକେ) ଲଘୁବର୍ଣ୍ଣ (ଏକ ମାତ୍ରା) ବାଲିଆ କିଛିତେହଁ ଗ୍ରହଣ କରା ଯାହାହୁଏତେ ପାରେ ନା ।

(ଗ) ତୃତୀୟ-ବିଧି ଯତି-ରକ୍ଷା ।

“ପୂର୍ବାର୍ଦ୍ଧେ ଷଷ୍ଠୋ ଛନ୍ଦଃ, ଷୋ (ସର୍ବଲଘୁ) ବା ଷୋ ଚାନ୍ଦ୍ର ଲଘୁନି ଭବତି ଯତିଃ ।

ଷଷ୍ଠଃ ଧ୍ୱନିରୋହଃ କ୍ରିତ, ଅଷ୍ଟୋହଃ ଧ୍ୱନିରୋହଃ ଚରମଦଳେ ।” (ଛନ୍ଦୋମାନିକାକାରଃ)

“ଷଷ୍ଠେ ଦ୍ୱିତୀୟମାନାୟ ଲମ୍ବୋଦରଭାତେ ପଦମ୍ ।

ସମ୍ପଦେ ନେ ପୁନର୍ଭୁବ୍ୟଂ ପୂର୍ବାର୍ଦ୍ଧେନୋ ଯତିଃ ସ୍ମୃତା ॥

ପଦମାରଭାତେ ନିତ୍ୟଂ ଗୃହୀତ୍ୱା ପ୍ରଥମଂ ଲଘୁ ।

ପଦମେ ନେ ବୃନ୍ଦେରବଂ ଚରମାର୍ଦ୍ଧେ ସ୍ମୃତା ଯତିଃ ॥”

(କେନ୍ଦ୍ରାଢ଼ଃ)

‘যতি’-শব্দের অর্থ—‘জিহ্বার ইষ্টে বিভ্রাম-স্থান’ । যতি-রক্ষা করিবার নিয়ম এই :—

১। পূর্বার্ধে ৬ষ্ঠ গণ সর্বলঘু (চতুর্লঘু) হইলে ১ম লঘুর পরেই যতি পড়িবে ।

২। পূর্বার্ধে ৭ম গণ সর্বলঘু (চতুর্লঘু) হইলে ৬ষ্ঠ গণের পরেই যতি পড়িবে ।

৩। পরার্ধে ৫ম গণ সর্বলঘু (চতুর্লঘু) হইলে ৪র্থ গণের পরেই যতি পড়িবে ।

(ঘ) চতুর্থ-বিধি পঠন-প্রণালী-রক্ষা ।

“প্রথম-পাদঃ হংসপদবদ্ মন্থরং, দ্বিতীয়ঃ সিংহবিক্রমবদ্ উদ্ধতং, তৃতীয়ো গজেন্দ্রপদবৎ সলীলং, চতুর্থঃ সর্পগতিবৎ চপলং পঠ্যতে” (শিরোমণিঃ) । আর্য্য-চ্ছন্দের প্রথম-পাদ হংসের আয় মন্থর-ভাবে, দ্বিতীয়-পাদ সিংহের আয় উদ্ধত-ভাবে, তৃতীয়-পাদ হস্তীর আয় যুদ্ধ-মন্দ-ভাবে, এবং চতুর্থ-পাদ সর্পের আয় চকল-ভাবে পাঠ করিতে হইবে ।

২। নিষেধ ।

আর্য্য-চ্ছন্দে ২টী নিষেধ মানিয়া চলিতে হয় ।

(ক) প্রথম নিষেধ ।

“অত্রায়ুঃ ন জ্” (পদ্মল ৪।১৫)

“অত্র আর্য্য-চ্ছন্দসি অয়ুর্গ গণঃ প্রথমকৃতীয়ঃ পঞ্চমঃ সপ্তমশ্চ মধ্যান্তকর্ণ কর্তব্যঃ” (হলায়ুধঃ) ।

আর্য্য-চ্ছন্দের প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম গণ মধ্যান্তক (জ-গণ) হইবে না ।

(খ) দ্বিতীয় নিষেধ ।

আর্য্য-চ্ছন্দে ৪টী মাত্রা লইয়া এক একটী গণ হইয়া থাকে । ইহাকেই

‘চতুৰ্ভুজ’ গণ বলা হয়। ৪টী মাত্রায় চতুৰ্ভুজ গণ না থাকিয়া ৫টী মাত্রায় ‘পঞ্চভুজ’ গণ থাকিলেই ছন্দ-পতন হইয়া যাইবে। নিয়ে ইহার একটী উদাহরণ দেওয়া গেল :—

“নূতনজলধরকচয়ে, গোপবধূটীতুল চৌরায়।

তন্মৈ নমঃ কৃকায়, সংসারমহীকহস্ত বীজায়।”

(বিশ্বনাথস্তায়পঞ্চাননস্ত)

এই শ্লোকটির ৩য় পাদে অর্থাৎ “তন্মৈ নমঃ কৃকায়” এই অংশটিতে ‘নমঃ কৃকায়’ এই দ্বিতীয়-গণ ‘পঞ্চভুজ’ হওয়ায় ছন্দোভঙ্গ হইয়াছে। ইহা শোধন করিতে হইলে “তন্মৈ কৃকায় নমঃ” এইরূপ করা চাই। এইরূপ করিলে ‘কৃকায়’ এই চতুৰ্ভুজ গণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে নৈয়ায়িক-কুল-পতি বিশ্ব-বিখ্যাত বিশ্বনাথ স্তায়পঞ্চানন মহাশয় একবার-মাত্র মুখ-ব্যাধান করিলে সহস্র সহস্র আখ্যা-চ্ছন্দের কবিতা বাহির হইয়া পড়িত, তিনি যে নিজ “ভাষা-পরিচ্ছেদের” একটী মজলাচরণ শ্লোক লিখিতে গিয়া ছন্দোভঙ্গ করিবেন, ইহা মনে করিলেও মহাপাপ উপস্থিত হয়। পুষ্কির দোষেই এইরূপ ব্যাপার ঘটিয়া থাকিবে। কঃখের বিষয় এই যে, ঐহারা উক্ত গ্রন্থখানি মুদ্রিত ও সম্পাদিত করিয়াছেন, তাঁহারাও আখ্যা-চ্ছন্দে অজ্ঞতা-বশতঃ এইরূপ দুই পাঠ রাখিয়া গিয়াছেন।

এখন দেখা যাউক, ‘পথ্যার্থ্যা-চ্ছন্দঃ’ কাহাকে বলে! ‘পথ্যার্থ্যা-চ্ছন্দের’ লক্ষণ ও উদাহরণ এই :—

“ত্রিষু গণৈষু পাদঃ পথ্যাহদ্যো চ” (পিজল ৪১২২)

“ত্রিষ্বংশকেষু পাদো, দলয়োরাদ্যো দৃশ্যতে যতঃ।

পথ্যোতি নাম তস্তা, শ্ছন্দোবিভিঃ সমাখ্যাতম্।”

(বেদার-ভট্টঃ)

“প্রথমগণত্রয়বিরতি, দলয়োরুত্তরোঃ প্রকীৰ্ত্তিতা পথ্যা”

(গঙ্গাদাসঃ)

যে আখ্যা-চ্ছন্দের পূর্বাঙ্কে ও পরাঙ্কে ৩টা চতুর্দশ গণ লইয়া এক একটা পাদ সমাপ্ত হয়, তাহাকে ‘পথ্যখ্যা’ কহে। দ্বিতীয়-পাদের ৬ষ্ঠ গণে জ-গণের (ভক-মধোর) উদাহরণ :—

“পথ্যানী ব্যায়ামৌ, জীবু জিতাক্ষা নরো ন রোগী স্তাৎ ।

যদি বচসা মনসা বা, জ্জহতি নিত্যং ন তুতেভ্যঃ ॥”

(হল্যযুগ্ম)

দ্বিতীয়-পাদের ৬ষ্ঠ গণে চতুর্দশ-গণের উদাহরণ :—

“মৃগমীনসজ্জনানাং, ভৃগজলসন্তোষবিহিতবৃত্তানাম্ ।

লুঙ্ককথীবরপিণ্ডনা নিকারগঠৈরিণো জগতি ॥”

(ভর্জুধরে)

‘পথ্যখ্যা’-চ্ছন্দ-সম্বন্ধে উপরি-ভাগে যে সকল বিধি ও নিষেধের কথা বলা হইয়াছে, তাহা সমস্তই এই শ্লোকটিতে স্মরিত হইয়াছে। কোন স্থানে কোনরূপ জটী হয় নাই।

এখানে একটা বিশেষ বক্তব্য বিষয় আছে। মহাকবি কালিদাস আখ্যা (পথ্যখ্যা) সম্বন্ধে যাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা বিশেষ-রূপে প্রশিধান করিয়া দেখা উচিত। তিনি স্বীয় “জ্ঞাতবোধ”-নামক ছন্দোগ্রন্থে আখ্যার (পথ্যখ্যার) এইরূপ নিয়ম করিয়াছেন :—

“যন্তাঃ পাদে প্রথমে, দ্বাদশ মাত্রান্তথা তৃতীয়েষপি ।

অষ্টাদশ দ্বিতীয়ে, চতুর্থকে পঞ্চদশ সার্থ্যা ॥”

(কালিদাস)

এই আখ্যা-চ্ছন্দের উক্ত নিয়মটির অর্থ এই :—যে ‘চ্ছন্দ’ প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৮ ও ১৫ মাত্রা থাকে, তাহাকে ‘আখ্যা-চ্ছন্দঃ’ কহে। মহর্ষি পিন্ডল, অগ্নিপুৰাণ, কেমার-ভট্ট, নারায়ণ-ভট্ট, রামচন্দ্র কবি-ভারত, দামোদর-মিশ্র, গঙ্গাদাস—ইহাদের সকলেরই মতে “আখ্যা”-চ্ছন্দে মাত্রা, গণ ও ব্যতি, এই তিনটা রক্ষা করিয়া

চলিতে হয়। বিশেষতঃ নিষেধ গুলিও মানিতে হয়; কিন্তু হুঃখের ও বিশ্বাসের বিষয় এই যে, কালিদাস কেবল মাত্রার কথা বলিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। তিনি গণ, যতি ও নিষেধের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। কালিদাস স্বীয় “শকুন্তলা”-গ্রন্থে বহুসংখ্যক ‘আর্য্যা’-চ্ছন্দের কবিতা দিয়াছেন। এই কবিতা-গুলিতে তিনি মাত্রা, গণ, যতি ও নিষেধগুলি যথাযথ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। “ঋতবোধ” খানি তিনি ত্রীলোকের নিমিত্তই রচনা করিয়াছিলেন। গণ, যতি ও নিষেধের কথা বলিলে পাছে গ্রন্থখানি জটিল হইয়া পড়ে এবং কোমল-মতি ত্রীলোকের পক্ষে দুর্বোধ হয়, এই আশঙ্কা করিয়াই, বোধ হয়, তিনি “ঋতবোধ”-গ্রন্থে গণ, যতি ও নিষেধের উল্লেখ না করিয়া কেবল মাত্রার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কালিদাস ‘পাকা ছেলে’। তিনি শকুন্তলার ‘আর্য্যা-চ্ছন্দো-ঘটিত’ শ্লোকে ভিতরে ভিতরে ঠিক মাত্রা, গণ, যতি ও নিষেধ বাঁকা মানিয়া চলিয়াছেন, অথচ ত্রীলোককে বুঝাইবার জন্য কেবল মাত্রার নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

এস্থলে আরও একটি বক্তব্য বিষয় আছে। কালিদাস যে উল্লিখিত কবিতায় ‘আর্য্যা’-চ্ছন্দের লক্ষণ করিয়াছেন, তাহা কালিদাসের মতে ‘আর্য্যা’, কিন্তু পিঙ্গলের মতে তাহা ‘জঘন-চপলা’। পরবর্তী ‘জঘন-চপলার’ লক্ষণ ও উদাহরণ দেখিলেই ইহা প্রতিপন্ন হইবে।

বর্ণ-চ্ছন্দঃ অপেক্ষা মাত্রা-চ্ছন্দঃ, বিশেষতঃ ‘আর্য্যা’-চ্ছন্দঃ অত্যন্ত দুর্লভ। ‘বর্ণ-চ্ছন্দোভঙ্গ’ হইলে তাহা শুনিবামাত্র ধরিতে পারা যায়, কিন্তু ‘আর্য্যা-চ্ছন্দোভঙ্গ’ হইলে তাহা সহজে ধরিতে পারা যায় না।

কেহ কেহ “ঋতবোধের” লক্ষণানুসারে কেবল মাত্রার সাহায্যে ‘আর্য্যা’-চ্ছন্দে কবিতা-রচনা করিয়া থাকেন। কিন্তু এরূপ করা ভ্রাম্যক ও হান্ত-জনক। কোন এক প্রথিত-নামা সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত লিখিয়াছেন :—

“সাধু বিধাতুমশক্যং, যদি কৃত্যং যততে জগদুৎথাপি।

অমমিহ তেন সুহর্গে, সারদারঞ্জনো বিতনোতি ॥”

এই শ্লোকটীতে অনেকগুলি দোষ আছে। প্রথমতঃ, প্রথমার্ধে ৬ষ্ঠ গণে ‘তেজস্’ এই পঞ্চকল-গণ রহিয়াছে; এখানে জ-গণ অথবা চতুর্লবু থাকি উচিত ছিল। দ্বিতীয়তঃ, দ্বিতীয়ার্ধে ‘সারদা’ ও ‘রজনো’ এই দুইটি পঞ্চকল-গণ রহিয়াছে; সুতরাং ৬ষ্ঠ গণই জন্মে নাই।

(২) আদি-বিপুলার্য্যা ।

“বিপুলাচ্ছন্দা” (পি ৪।২৩)

“উল্লঙ্ঘ্য গণত্রয়মাদিমং শকলঃ স্বাধ্বঘোৰ্ভবতি পাদঃ ।

যন্তান্তাং পিঙ্গলনাগো বিপুলামিতি সমাখ্যতি ॥ (কেদার-তট্টঃ)

“যন্তাঃ আখ্যায়া অন্ত্যে অর্ধে আদ্যে বা উভয়োর্ধ্বা ত্রিষু গণেষু পাদো ন বিশ্রাম্যতি, সা আখ্যা বিপুলা নাম ।” (হলায়ুধঃ)

“পিঙ্গলনাগঃ শেষঃ তাং বিপুলামিতি সমাখ্যতি বিপুলেতি ক্রতে ।
তামিতি কান্? যন্তা আখ্যায়াঃ সকলঘোৰ্ভবে: পূর্বার্ধপরাধ্বিভাঃ আদিমং
গণত্রয়মলঙ্ঘ্য আদিভূতান্ ত্রীণ গণান্ লঙ্ঘয়িত্বা ‘চতুর্থে গণার্ধে’ ‘দিমম্’ ইত্যত্র
পাদো ভবতি ।
(রামচন্দ্র কবি-ভারতিঃ)

এই দুইটি স্থত্রেই ফলিতার্থ একরূপ। এখন দেখা যাউক, ‘বিপুলা’-চ্ছন্দঃ
কি? যে আখ্যা-চ্ছন্দের পূর্বার্ধে, পরার্ধে অথবা উভয়ার্ধে প্রথম ও দ্বিতীয় গণের
পরে ‘যতি’ না পড়িয়া চতুর্থ গণের মধ্যে যতি পড়ে, তাহাকে ‘বিপুলার্য্যা’ কহে।

“যন্তা আখ্যায়া আদ্যে অর্ধে ত্রিষু গণেষু পাদো ন বিশ্রাম্যতি, অপি তু
চতুর্থগণার্ধে এব বিরম্যতি, সা আখ্যা ‘আদি-বিপুলার্য্যা’ নাম ।” (হলায়ুধঃ)

‘বিপুলার্য্যা’ তিন প্রকার ;—আদি-বিপুলা, অন্ত-বিপুলা ও উভয়-বিপুলা ।
যখন পূর্বার্ধে প্রথম ও দ্বিতীয় গণের পরে ‘যতি’ না পড়িয়া চতুর্থ গণার্ধে যতি পড়ে,
তখন ইহাকে ‘আদি-বিপুলা’ বলে। উদাহরণ :—

“স্নিগ্ধচ্ছায়ালাবণ্যলেপিনী কিঞ্চিদ্ অবনতম্রাণা ।

মুখবিপুলা সৌভাগ্যং লভতে স্ত্রীত্যাহ মাণ্ডব্যঃ ॥” (হলায়ুধঃ)

এই শ্লোকটির পূর্বার্কে ‘স্নিগ্ধচ্ছায়ালাব’ এই প্রথম তিনটি চতুষ্কল গণ
অতিক্রম করিয়া চতুর্থ গণার্কে অর্থাৎ ‘লাবণ্য’ শব্দের অন্তে যতি পড়িয়াছে
ও প্রথম পাদ সমাপ্ত হইয়াছে । এই হেতু ইহার নাম ‘আদি-বিপুলার্ঘ্য’ ।

(৩) অন্ত-বিপুলার্ঘ্য ।

“যন্তা আৰ্য্যায়া অস্তো অর্কে ত্রিষু গণেষু পাদো ন বিশ্রাম্যতি, অপি তু
চতুর্থগণার্কে এব বিরমতি, সা আৰ্য্যা ‘অন্ত-বিপুলা’ নাম ।” (হল্যযুধঃ)

যে বিপুলার্ঘ্যার পরার্কে প্রথম ৩টি গণের পরে ‘যতি’ না পড়িয়া ৪র্থ গণার্কে
‘যতি’ পড়ে, তাহাকে ‘অন্ত-বিপুলার্ঘ্য’ কহে । উদাহরণ :—

“চিন্তঃ হরন্তি হরিণীদীর্ঘদৃশঃ কামিনাঃ কলালাটৈঃ ।

নীবীবিমোচনবাজকথিতজঘনা জঘনবিপুলা” । (হল্যযুধঃ)

এই শ্লোকটির পরার্কে ‘নীবীবিমোচনব্যা’ এই প্রথম ৩টি চতুষ্কল-গণ
অতিক্রম করিয়া ৪র্থ গণার্কে অর্থাৎ ‘বাজ’ শব্দের অন্তে যতি পড়িয়াছে ও
প্রথম-পাদ সমাপ্ত হইয়াছে । এই হেতু ইহার নাম ‘অন্ত বিপুলার্ঘ্য’ বা
‘জঘন-বিপুলার্ঘ্য’ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
“অশ্বি-যম-দহন-কমলজ,-শশি-শূলভৃদদিত্তি-জীব-কণি-পিতরঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
যোন্ত-র্যাম-দিনকুৎ-বৃষ্ট,-পবন-শক্রাণি-মিত্রাশ্চ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
শক্রো নিখতি, স্তোয়ং বিববিত্তিকী হরি বশু বক্রণঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
অজপাদোহ হিষ্মঃ পুষা চেতৌশ্বরা ভানাম্ ॥” (জ্যোতিষ-শাস্ত্রম্)

এই দুইটি শ্লোক-সম্বন্ধে একটি হাশ্ব-জনক গল্প আছে । স্থানান্তরে তাহা
বলা হইল না । কোন কোন পণ্ডিত-মহাশয় সাধারণতঃ ইহাদিগকে পদ্যাকারে

পাঠ করিয়া থাকেন । বস্তুতঃ ইহারা গদ্য নহে,—পদ্য । উক্ত দুইটি শ্লোকের প্রথমটির ৩য় পাদে ‘বোগ্য’ হইতে ‘বৃষ্ট’ এই শব্দের ‘ব’ বর্ণ পর্য্যন্ত ৩১ চতুর্কল-গণ (১২ মাত্রা) রহিয়াছে, কিন্তু এই ১২ মাত্রার পরে ‘যতি’ না পড়িয়া ‘ষ্ট’-বর্ণের পরে ‘যতি’ পড়িতেছে এবং পাদ-শেষ হইতেছে । সুতরাং ৪র্থ গণের মধ্যে ‘যতি’ পড়ায় ও পাদ-শেষ হওয়ায় প্রথম শ্লোকটির ছন্দের নাম ‘অন্ত-বিপুলার্য্য’ বা ‘জঘন-বিপুলার্য্য’ হইল । দ্বিতীয় শ্লোকটির ছন্দের নাম ‘পথ্যার্য্য’ ।

(৪) উভয়-বিপুলার্য্য ।

“যন্তা আখ্যায়া উভয়োর্কষোঃ ত্রিষু গণেষু পাদো ন বিজাম্যতি, অপি তু চতুর্ক-গণার্ক এব বিরমতি, সা আখ্যা ‘উভয়-বিপুলা’ নাম” । (হলায়ুধঃ)

যে বিপুলার্য্যের পূর্বার্কে ও পরার্কে প্রথম ৩টি গণের পরে ‘যতি’ না পড়িয়া ৪র্থ গণার্কে ‘যতি’ পড়ে, তাহাকে ‘উভয়-বিপুলার্য্য’ কহে । উদাহরণ :—

“যা হ্রী কুচকলসনিতমমণ্ডলে জায়তে মহাবিপুলা ।

গম্ভীরনাভিরতিদীর্ঘলোচনা ভবতি সা সুভগা ॥” (হলায়ুধঃ)

এই শ্লোকটির পূর্বার্কে ‘যা হ্রী কুচকলসনিত’ এবং পরার্কে ‘গম্ভীরনাভিরতিদী’ এই প্রথম ৩টি চতুর্কল-গণ আতক্রম করিয়া যথাক্রমে ৪র্থ গণার্কে অর্থাৎ ‘নিতম’ শব্দের ও ‘দীর্ঘ’ শব্দের অন্তে ‘যাত’ পড়িয়াছে এবং প্রথম পাদ সমাপ্ত হইয়াছে । এই হেতু ইহার নাম ‘উভয়-বিপুলার্য্য’ ।

(৫) মুখ-চপলা পথ্যার্য্য

“চপলা দ্বিতীয়চতুর্থো গুমধ্যে জে” । (পিঙ্গল ৪।২৪)

“উভয়োর্কষোজ্জকারো দ্বিতীয়তুর্থো মধ্যগো যন্তাঃ ।

চপলেনি নাম তন্তাঃ প্রকৌষ্ঠিতং নাগরাজেন ॥” (কেদার-ভট্টঃ)

“দলয়োচ্চিঃতীয়তুর্থো গণো জকারো তু যম চপলা সা ।”

(গঙ্গাধরঃ)

“দ্বিতীয়-চতুর্থো গণৌ মধ্যগুরু (।।।) ভবতঃ, প্রথমশ্চাত্তগুরুঃ (।।।), তৃত্যো দ্বিগুরুঃ (।।), পঞ্চমশ্চাদিগুরুঃ (।।।), শেষঃ যথাপ্রাপ্তম্। এবং গকারয়োর্মধ্যে দ্বিতীয়-চতুর্থো জ-কারো ভবতঃ, সা আখ্যা ‘চপলা’ নাম।”

(হলায়ুধঃ)

‘চপলা’-ছন্দেঃ দ্বিতীয় ও চতুর্থ গণ মধ্যগুরু (জ-গণ), প্রথম গণ অস্তগুরু (স-গণ), তৃতীয় গণ দ্বিগুরু, পঞ্চম গণ আদিগুরু (ভ-গণ), অবশিষ্টগুলির সম্বন্ধে বিশেষ কোন নিয়ম নাই। দ্বিতীয় ও চতুর্থ গণের প্রত্যেকের পূর্বে ও পরে একটি করিয়া গুরুবর্ণ থাকিবে।

“পূর্বে মুখপূর্বা” (পি ৪।২৫)

“পূর্বে অর্কে চপলা-লক্ষণং চেন্ ভবতি, তদা সা আখ্যা ‘মুখচপলা’ নাম।

(হলায়ুধঃ)।

যদি আখ্যার পূর্বাঙ্কে চপলা-লক্ষণ থাকে, তাহা হইলে সেই আখ্যার নাম ‘মুখ-চপলা’।

“অত্র মুখ-জঘন-শব্দয়োঃ ক্রমেণ পূর্বমুত্তরমর্থঃ। যথা শরীরস্ত মুখং পূর্বং জঘনং চোত্তরমতোহত্রাপি ছন্দঃ-শাস্ত্রে আখ্যাপূর্বোত্তরান্বয়োঃ মুখজঘনভেদকল্পনা। আখ্যোদাহরণেষু তু মুখজঘনাদিশব্দানাং পক্ষে প্রকৃতার্থোহপি পরিগৃহ্যতে।”—
শীলকল্পমহাশিবরঃ।

এখানে ‘মুখ’-শব্দের অর্থ ‘পূর্ব’ এবং ‘জঘন’-শব্দের অর্থ ‘উত্তর’। শরীরের পূর্ব-ভাগ মুখ এবং উত্তর-ভাগ জঘন, এইরূপ কল্পনাই এখানে করা হইয়াছে। আখ্যার উদাহরণে মুখ ও জঘন শব্দের প্রকৃত অর্থও গৃহীত হইয়া থাকে।

উদাহরণঃ—

“অতিদারুণা দ্বিজিহ্বা পরস্ত মর্দ্যাস্মারিণী কুটিল।

দূরাৎ পরিহরগীষা নারী নাগীব মুখচপলা। (হলায়ুধঃ)

(৬) মুখ-চপলাদিবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ :—

“যস্তাশ্চ লোচনে পিঙ্গলে ক্রবৌ সঙ্গতে মুখং দীর্ঘম্ ।

বিপুলোরস্তাশ্চ দন্তাঃ কাস্তাহনৌ ভবতি মুখচপলা ॥” (হলায়ুধঃ)

(৭) মুখ-চপলাস্তবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ তুস্প্রাপ্য ।

(৮) মুখ-চপলোভয়বিপুলার্য্য ।

উদাহরণ :—

“বিপুলাভিজাতবংশোক্তবাপি রূপাতিরেকরম্যাপি ।

নিঃসার্য্যতে গৃহাদ্ বল্লভাপি যদি ভবতি মুখচপলা ॥” (হলায়ুধঃ)

(৯) জঘন-চপলা পথ্যার্য্য ।

“জঘনপূর্বেহরত্ৰ” (পিঙ্গল ৪।২৬)

“দ্বিতীয়ে অর্কে চপলালক্ষণক্ষেদ্ ভবতি, সা আর্য্য ‘জঘনচপলা’ নাম ।”

(হলায়ুধঃ)

যে আর্য্যার পরাৰ্কে চপলা-লক্ষণ থাকে, তাহাকে ‘জঘন-চপলা’ কহে ।

উদাহরণ :—

“যৎপাদস্ত কনিষ্ঠা, ন স্পৃশতি মহীমনার্মিকা বাপি ।

সা সৰ্ব্বধূর্তভোগ্যা, ভবেদবশ্চ জঘনচপলা ॥” (হলায়ুধঃ)

(১০) জঘন-চপলাদিবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ তুস্প্রাপ্য ।

(১১) অঘন-চপলাস্তবিপুলার্থ্যা ।

উদাহরণ :—

“যন্তাঃ পাদাঙ্গুষ্ঠং, ব্যতীত্য যাতি প্রদেশিনী দৌৰ্ঘা ।

বিপুলে কুলে প্রস্থতাপি, সা এবং অঘনচপলা স্তাৎ ॥” (হলায়ুধঃ)

(১২) অঘন-চপলোন্ময়বিপুলার্থ্যা ।

উদাহরণ :—

“মকরধ্বজসন্মানি দৃশ্যতে, ক্ষুটং তিলকলাহনং যন্তাঃ ।

বিপুলাঘ্রাভিজাতাপি, জায়তে অঘনচপলাহসৌ ॥”

(১৩) মহাচপলা পথ্যার্থ্যা ।

“উভয়ৌর্মহাচপলা” (পি ৪।২৭)

“যন্তা উভয়ৌর্মহাচপলালক্ষণং ভবতি, সা অর্থ্যা ‘মহাচপলা’ নাম ।”

(হলায়ুধঃ)

যে অর্থ্যার পূর্বাঙ্গে ও পরাঙ্গে চপলার লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়।

তাহাকে ‘মহাচপলা’ কহে ।

উদাহরণ :—

“হৃদয়ং হরন্তি নার্যো, মূনেরাপ ক্রকটাকবিক্কেপৈঃ ।

দৌৰ্ঘলনাভিদেহং, নিদর্শয়ন্ত্যো মহাচপলাঃ ॥” (হলায়ুধঃ)

(১৪) মহা-চপলাদিবিপুলার্থ্যা ।

উদাহরণ হ্রস্বাপ্য ।

(১৫) মহা-চপলাস্তবিপুলার্থ্যা ।

উদাহরণ হ্রস্বাপ্য ।

(১৬) মহা-চপলোভয়বিপুলার্বা ।

উদাহরণঃ—

“চিবুকে কপোলদেশেহপি কৃপিকা দৃষ্টতে স্মিতে বস্তাঃ ।

বিপুলার্বয়প্রসূতাপি আয়তে সা মহাচপলা ॥” (হলায়ুধঃ)

হলায়ুধের মতে আখ্যা-চ্ছন্দঃ ৮০ প্রকার । কিরূপে ৮০ প্রকার হইতে পারে, তাহা নি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে বলিয়া গিয়াছেনঃ—

“একৈব ভবতি পথ্যা, বিপুলান্তিস্ততশ্চতস্তম্বাঃ ।

চপলাভেদৈস্তিভিন্না, ভিন্না ইতি যোক্তাখ্যাঃ স্যুঃ ।

গীতিচতুষ্টিয়মিধং, প্রত্যেকং যোক্তপ্রকারং স্তাৎ ।

সাকলোনান্যাপান্যমীতিরেবং বিকল্পাঃ স্যুঃ ॥” (হলায়ুধঃ)

“এক পথ্যা তিস্রো বিপুলা মিলিতা এতাস্চতস্রো জাতাঃ, পুনরেতাস্চপলা ভেদত্রয়েণ প্রত্যেকং বিশেষিতাঃ সত্যো দ্বাদশাহস্তা আখ্যা জায়ন্তে । তাস্চ সৰ্ব্বা মিলিতা যোক্তাখ্যা ভবন্তি । এবং গীতিকপগীতিকদগীতিরাখ্যাগীতিশ্চৈতাস্চ পূৰ্ব্বোক্তযোক্তশতেদৈর্ভিন্নাঃ সত্যঃ প্রত্যেকং যোক্তপ্রকারা আখ্যা জায়ন্তে ।” (স্মৃতিতীর্থঃ) ।

১টা পথ্যা ও ৩টা বিপুলা মিলিয়া ৪টা হইল । তৎপরে ৩টা চপলার প্রত্যেক-
টির সহিত মিলিয়া ১২টা হইল । অতএব ৪+১২=১৬ প্রকার আখ্যা জন্মিল ।
তৎপরে গীতি, উপগীতি, উদগীতি ও আখ্যাগীতির প্রত্যেকটা উক্ত ১৬ প্রকারের
যোগে ৬৪টা হইল । সুতরাং সৰ্ব্বত্র ‘৮০ প্রকার’ আখ্যা জন্মিল । ৪ প্রকার
গীতি-চ্ছন্দের কথা ক্রমশঃ বলা যাইবে ।

(১৭) গীতি-পথ্যার্বা ।

“আদ্যার্কসমা গীতিঃ” (পিঙ্গল ৪।২৮)

“আদ্যেন অর্ধেন সমম্ অন্ত্যম্ অর্ধং বস্তাঃ সা আদ্যার্কসমা (মধ্যপদলোপী

সমাসঃ)। এতদ্বক্তাঃ ভবতি, দ্বিতীয়েহপি অর্থে ষষ্ঠ-গণো জ-কারো নলো বা কর্তব্যঃ।” (হলায়ুধঃ)

“পথ্যার্থা-চ্ছন্দের পরার্থ যদি পূর্বার্ধের মত লক্ষণ-বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাকে ‘গীতি-পথ্যার্থা’ কহে। এ স্থলে বলা কর্তব্য যে, পরার্ধেও ষষ্ঠ-গণ মধ্যগুরু বা সর্বলঘু হইবে। উদাহরণ :—

“মধুরং বীণারগিতং, পঞ্চম-সুভগাশ্চ কোকিলালাপঃ।

গীতিঃ পৌরবধূনা, -মধুনা কুম্ভায়ুধঃ প্রবোধয়তি ॥”

(হলায়ুধঃ)

(১৮) গীত্যাদি-বিপুলার্থা ।

উদাহরণ :—

“ইয়মপরা বিপুলগীতি, কচ্যাতে সর্বলোকহিতহেতোঃ।

যদনিষ্টমাঙ্গনস্তৎ, পরেষু ভবতাপি মা কচিৎ কারি ॥”

(হলায়ুধঃ)

(১৯) গীতাস্তবিপুলার্থা ।

উদাহরণ হুপ্রাপ্য।

(২০) গীতুভিন্নবিপুলার্থা ।

উদাহরণ হুপ্রাপ্য।

(২১) মুখ-চপলাগীতিপথ্যার্থা ।

উদাহরণ হুপ্রাপ্য।

(২২) মুখ-চপলাগীত্যাদিবিপুলার্থা ।

উদাহরণ হুপ্রাপ্য।

(২৩) মুখ-চপলাগীত্যন্তবিপুলার্ঘ্য ।

উদাহরণ দুৰ্লভ ।

(২৪) মুখচপলা-গীতুভয়বিপুলার্ঘ্য ।

উদাহরণ দুস্প্রাপ্য ।

(২৫) জঘনচপলা-গীতিপথ্যার্ঘ্য ।

উদাহরণ দুৰ্লভ ।

(২৬) জঘনচপলা-গীতাদিবিপুলার্ঘ্য ।

উদাহরণ দুস্প্রাপ্য ।

(২৭) জঘনচপলা-গীতাস্তবিপুলার্ঘ্য ।

উদাহরণ দুৰ্লভ ।

(২৮) জঘনচপলা-গীতুভয়বিপুলার্ঘ্য ।

উদাহরণ দুস্প্রাপ্য ।

(২৯) মহাচপলা-গীতিপথ্যার্ঘ্য ।

উদাহরণ :—

“কামং চকান্তি গীতি, মুগীদৃশাং সৌধুপানচপলানাম্ ।

সুৰতঃ মুক্তলজ্জং, নিঃগলালাপমণিতরমণীয়ম্” ॥

(হলায়ুধঃ)

(৩০) মহাচপলা-গীতাদিবিপুলার্ঘ্য ।

উদাহরণ দুৰ্লভ ।

(৩১) মহাচপলা-গীত্যন্তবিপুলার্ঘ্য ।

উদাহরণ দুস্প্রাপ্য ।

(৩২) মহাচপলা-গীতুভয়বিপুলার্ঘ্য ।

উদাহরণ :—

“পঞ্চবৃষভঃ পঞ্চমধ্বনিত্ত্বা ভবতি যদি বিপুলঃ ।

চপলং কথোতি কামাকুলং, মনঃ কামিনামসৌ গীতিঃ ॥”

(হলায়ুধঃ)

(৩৩) উপগীতি-পথ্যার্ঘ্য ।

“অন্ত্যোনোপগীতিঃ” (পিঙ্গল ৪।২২)

“অন্ত্যোন অর্ধেন সমং আদ্যমর্কং যন্তাঃ, সা আৰ্ঘ্যা উপগীতিনাম ।”

(হলায়ুধঃ) ।

‘পথ্যার্ঘ্য’-অন্ত্যের পূর্কার্ক যদি পরার্কের মত লক্ষণ-বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাকে ‘উপগীতি পথ্যার্ঘ্য’ কহে । উদাহরণ :—

“গাঙ্ঘর্যঃ মকরধ্বজ, দেবস্তাঃ জগদ্বিজয়ি ।

ইতি সমবেক্ষ্য যুগ্মভি, রুপগীতিস্ত্যজ্যতে দেশঃ ।”

(হলায়ুধঃ)

(৩৪) উপগীত্যাди-বিপুলার্ঘ্য ।

উদাহরণ হৃৎভ ।

(৩৫) উপগীত্যন্ত-বিপুলার্ঘ্য ।

উদাহরণ হ্রস্বাপ্য ।

(৩৬) উপগীতুভয়বিপুলার্ঘ্য ।

উদাহরণ :—

“বিপুলোপগীতিষকার, মুখরিতে ভ্রমরমালানাম্ ।

রেবান্তপোবনে বভ্র, মম, সততং মম গীতিঃ” ।

(হলায়ুধঃ)

(৩৭) মুখচপলোপগীতিপথ্যার্য্য্য ।

উদাহরণ দুর্লভ ।

(৩৮) মুখচপলোপগীত্যাতিবিপুলার্য্য্য ।

উদাহরণ দুপ্রাপ্য ।

(৩৯) মুখচপলোপগীত্যন্তবিপুলার্য্য্য ।

উদাহরণ দুর্লভ ।

(৪০) মুখচপলোপগীত্যাভয়বিপুলার্য্য্য ।

উদাহরণ দুপ্রাপ্য ।

(৪১) জঘনচপলোপগীতিপথ্যার্য্য্য ।

উদাহরণ দুর্লভ ।

(৪২) জঘনচপলোপগীত্যাতিবিপুলার্য্য্য ।

উদাহরণ দুপ্রাপ্য ।

(৪৩) জঘনচপলোপগীত্যন্তবিপুলার্য্য্য ।

উদাহরণ দুর্লভ ।

(৪৪) জঘনচপলোপগীত্যাভয়বিপুলার্য্য্য ।

উদাহরণ দুপ্রাপ্য ।

(৪৫) মহাচপলোপগীতিপথ্যার্য্য্য ।

উদাহরণ :—

“বিষয়ামিষাভিলাষঃ, করোতি চিত্তং সদা চপলম্ ।

বৈরাগ্যভাবিনানাং, তথোপগীত্যা ভবেৎ স্বহৃদম্” ।

(হলায়ুধঃ)

(৪৬) মহাচপলোপগীত্যাদিবিপুলার্য্যা ।

উদাহরণ তুল্য ।

(৪৭) মহাচপলোপগীত্যন্তবিপুলার্য্যা ।

উদাহরণ তুল্যাপ্য ।

(৪৮) মহাচপলোপগীত্যাভয়বিপুলার্য্যা ।

উদাহরণ :—

“বিপুলোপগীতি সন্তজ্যতা,-মিদং স্থানকং ভিক্ষা ।

বিষয়াভিলাষদোষেণ, বাধ্যতে চঞ্চলং চেতঃ ॥”

(হলায়ুধঃ)

(৪৯) উদগীতিপথ্যার্য্যা ।

“উৎক্রমেনোকীতিঃ” (পি ৪।৩০)

“পূর্বোক্তাং ক্রমাদ্ বিপরীতক্রমঃ উৎক্রমঃ । অয়মর্থঃ, আদ্যম্ অর্কম্
অন্তে ভবতি, অন্ত্যম্ অর্কম্ আদৌ, সা উদগীতির্নাম আৰ্য্যা ॥”

(হলায়ুধঃ)

‘পথ্যার্য্যা’-চ্ছন্দের পূর্বার্ধ যদি পরার্ধ, এবং পরার্ধ যদি পূর্বার্ধ হয়,
তাহা হইলে তাহাকে ‘উদগীতি-পথ্যার্য্যা’ কহে । উদাহরণ :—

“ব্যাধ ইবোকীতিরবৈঃ, প্রথমং তাবন্মনো হরসি ।

ত্বনয়কর বিশ্বম্যসি, পশ্চাৎ প্রাণেবু বিপ্রিয়ৈঃ শল্যৈঃ ॥”

(হলায়ুধঃ)

(৫০) উদগীত্যাদিবিপুলার্য্যা ।

উদাহরণ তুল্য ।

(৫১) উদগীত্যন্তবিপুলার্য্যা ।

উদাহরণ তুল্যাপ্য ।

(৫২) উদগীতভয়বিপুলার্য্য ।

উদাহরণ :—

“এমা তবাপরোক্ষীতি, রত্ন বিপুল্য পরিভ্রমতি ।
ব্রহ্মভাপি যৎ, কৌর্তিরখিলদিক্‌পালপাশ্চমুপযাতি ॥”

(হলায়ুধঃ)

(৫৩) মুখচপলোদগীতিপথ্যার্য্য ।

উদাহরণ তুল্য ।

(৫৪) মুখচপলোদগীত্যাতিবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ তুল্য ।

(৫৫) মুখচপলোদগীতাস্ত্রবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ তুল্য ।

(৫৬) মুখচপলোদগীতুভয়বিপুলার্য্য ।

উদাহরণ তুল্য ।

(৫৭) জঘনচপলোদগীতিপথ্যার্য্য ।

উদাহরণ তুল্য ।

(৫৮) জঘনচপলোদগীত্যাতিবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ তুল্য ।

(৫৯) জঘনচপলোদগীতাস্ত্রবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ তুল্য ।

(୬୦) ଜୟନଚପଲୋଦୀତ୍ୟୁଭୟବିପୁଲାର୍ଥା ।

ଉଦାହରଣ ଦୁଃସ୍ଥାପ୍ୟ ।

(୬୧) ମହାଚପଲୋଦୀତିପଥାର୍ଥା ।

ଉଦାହରଣ :—

“ଉଦୀତିରଞ୍ଜ ନିତ୍ୟଃ, ପ୍ରବର୍ତ୍ତତେ କାମଚ୍ଚପ୍ଳାନାମ୍ ।

ତନ୍ମାନ୍ତ୍ରେ ବିମୁକ୍ତଃ, ପ୍ରଦେଶମେତଃ ସମେତମେତାତିଃ ॥”

(ହଲାୟୁଧଃ)

(୬୨) ମହାଚପଲୋଦୀତ୍ୟାଦିବିପୁଲାର୍ଥା ।

ଉଦାହରଣ ଦୂର୍ଲ୍ଲଭ ।

(୬୩) ମହାଚପଲୋଦୀତ୍ୟୁଭୟବିପୁଲାର୍ଥା ।

ଉଦାହରଣ ଦୁଃସ୍ଥାପ୍ୟ ।

(୬୪) ମହାଚପଲୋଦୀତ୍ୟୁଭୟବିପୁଲାର୍ଥା ।

ଉଦାହରଣ :—

“ବିପୁଳା ପୟୋଧରଞ୍ଚୋପି, ମଂଗଳେ ଚକ୍ରଞ୍ଚୋଚ୍ଚପଳା ।

ଉଦୀତିଶାଳିନୀ କାମିନୀ, ଚ ସାଂ ବର୍ଷିନାଂ ମନୋ ହରତି ॥”

(ହଲାୟୁଧଃ) ।

(୬୫) ଆର୍ଯ୍ୟାଗୀତିପଥାର୍ଥା ।

“ଅର୍ଦ୍ଧେ ବନ୍ଧୁଗଣ ଆର୍ଯ୍ୟାଗୀତିଃ” (ପିଙ୍ଗଳ ୫:୩୧)

“ଅଷ୍ଟଗୁଣେ ପ୍ରଥମେହର୍ଦ୍ଦେ ସା ଆର୍ଯ୍ୟାଗୀତିର୍ନାମ ଆର୍ଯ୍ୟା । ଅଷ୍ଟମୋହପି ଗନ୍ଧଚତୁ-
ର୍ଯାତ୍ରିକୋ ଭବତୀତ୍ୟର୍ଥଃ । ବିଶେଷାଭାବାନ୍ ଦ୍ଵିତୀୟମପ୍ୟର୍ଦ୍ଧଂ ଶତାଦୃଶମେବ । ଅତ୍ରାପି
ସଠୋ ଗଣୋ ଦ୍ଵିବିକଳ୍ପ ଏବ ଗ୍ଞାନ-କାରଃ ॥” (ହଲାୟୁଧଃ)

যে আর্য্যার পূর্বার্ধে অষ্ট-গণ (৩২ মাত্রা) থাকে, তাহাকে ‘আর্য্যাগীতি’ বহে। পরার্ধেরও ঠিক এই নিয়ম। প্রত্যেক অর্ধের ৬ষ্ঠ গণ জ-কার (মধ্যান্তক) অথবা চতুর্লবু হইবে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটিতে ১২ মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের প্রত্যেকটিতে ২০ মাত্রা থাকিবে। উদাহরণ :—

“অজমজরমমরমেকং, প্রত্যক্ চৈতন্তমোষং ব্রহ্ম পরম্ ।

আত্মানং ভাবয়ন্তো, ভবমুক্তিঃ স্তাদিত্যেমাৰ্য্যাগীতিঃ ।”

(হলায়ুধঃ)

(৬৬) আর্য্যাগীতাদিবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ দুর্লভ ।

(৬৭) আর্য্যাগীতাস্ত্রবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ কুপ্রাপ্য ।

(৬৮) আর্য্যাগীতুভয়বিপুলার্য্য ।

উদাহরণ :—

“বিষয়াভিলাষমুগত্বিক্যা, এবং হরতি হরিণমিব হতহৃদম্ ।

বিপুলাস্ত্রমোক্ষমুখকাক্ষিভি, স্ততস্ত্যজ্যতে বিষয়রসদগঃ ।”

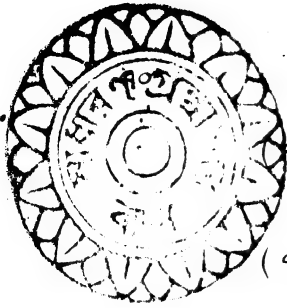
(হলায়ুধঃ)

(৬৯) মুখচপলার্য্যাগীতিপথার্য্য ।

উদাহরণ দুর্লভ ।

(৭০) মুখচপলার্য্যাগীতাদিবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ কুপ্রাপ্য ।



পারিশিষ্টম্ ।

(৭১) মুখচপলার্য্যগীতান্তবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ দুর্লভ ।

(৭২) মুখচপলার্য্যগীতুভয়বিপুলার্য্য ।

উদাহরণ হুপ্রাপ্য ।

(৭৩) জঘনচপলার্য্যগীতিপথ্যার্য্য ।

উদাহরণঃ—

“বাতাহতোশ্মিমালা,চপলঃ সংপ্ৰেক্ষ্য বিষয়সুখমগ্নতরম্ ।

মুক্তা সমস্তসঙ্গং,তপোবনাত্যাশ্রয়ন্ত তেনাশ্ববিদঃ ॥”

(হলায়ুধঃ)

(৭৪) জঘনচপলার্য্যগীত্যানিবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ দুর্লভ ।

(৭৫) জঘনচপলার্য্যগীতান্তবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ হুপ্রাপ্য ।

(৭৬) জঘনচপলার্য্যগীতুভয়বিপুলার্য্য ।

উদাহরণ দুর্লভ ।

(৭৭) মহাচপলার্য্যগীতিপথ্যার্য্য ।

উদাহরণ হুপ্রাপ্য ।

(৭৮) মহাচপলার্য্যগীত্যানিবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ দুর্লভ ।

(৭৯) মহাচপলার্য্যগীতান্তবিপুলার্য্য ।

উদাহরণ হুপ্রাপ্য ।

(৮০) মহাচপলার্য্যগীতুভয়বিপুলার্য্য ।

উদাহরণ :—

“চপলানি চক্ষুরাদৌনি, চিত্তহারৌ চ হস্ত বিষয়গণঃ ।

একাস্তশীলিনাং যোগিনা, মতো ভবতি পরমশুভসম্প্রাপ্তিঃ ॥”

(হল্যুধঃ)

হল্যুধের মতে যে ৮০ (অশীতি) প্রকার আর্য্য-চ্ছন্দ হয়, তাহাদিগের নাম ও লক্ষণাদি যথাসম্ভব লিখিত হইল । এতদ্ভিন্ন বৃন্তরত্নাকরের টীকাকার নারায়ণ-ভট্ট যে ১১ (একাদশ) প্রকার আর্য্য-চ্ছন্দের নাম, লক্ষণ ও উদাহরণ দিয়া গিয়াছেন, তাহাও নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

(৮১) সঙ্গীতিঃ ।

“আর্য্যৈব দলদ্বয়েপ্যধিকৈকগুরুযুতা সঙ্গীতিঃ” (নারায়ণ-ভট্টঃ)

‘পথ্যার্য্য’-চ্ছন্দের পূর্ব্বার্ধের ও উত্তরার্ধের শেষে যদি একটি কবিধা অধিক গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ‘সঙ্গীতি’-চ্ছন্দ বলা হয় । সুতরাং ‘সঙ্গীতি’-চ্ছন্দে প্রথম ও তৃতীয় পাদে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ২০ মাত্রা ও ১৭ মাত্রা থাকে ।

এইখানে বলিয়া রাখা উচিত যে, পথ্যার্য্য-চ্ছন্দের যে যে স্থানে যেরূপ ‘গণ’ ও ‘যতি’ রক্ষা করিবার কথা পূর্ব্বের উক্ত হইয়াছে, এই ১১ (একাদশ) প্রকার আর্য্যারও সেই সেই স্থানে সেইরূপ ‘গণ’ ও ‘যতি’ রক্ষিত হইবে ।

“আগমবিদ্যৈকনিধি, বিবৃদ্ধেব্রহ্মশতৈরবীতনিগমলিঙ্গাসঃ ।

রামেশ্বরভট্টগুরু, জয়তি পিতা মে পিতামহতুলাঃ ॥”

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮২) সুগীতিঃ ।

“পূর্ব্বার্ধ এবাধিকৈকগুরুযুক্ত সুগীতিনাম” (নারায়ণ-ভট্টঃ)

‘পথ্যার্য্য’-চ্ছন্দের পূর্ব্বার্ধের শেষে যদি কেবল একটি অধিক গুরুবর্ণ

(২ মাত্রা) থাকে, তবে তাহা ‘সুগীতি’-নামে কথিত হয়। অর্থাৎ ‘সুগীতি’-
 ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদে ১২ মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে যথাক্রমে
 ২০ মাত্রা ও ১৫ মাত্রা থাকে।

উদাহরণঃ—

“আগমবিদ্যেকনিবি,বিবুদ্ধেন্দ্রশতৈরধীতনিগমবিলাসঃ।

রামেশ্বরভট্টগুরু,জয়তি পিতা মে পিতামহকক ॥”

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৩) প্রগীতিঃ।

“যদি উত্তরার্দ্ধ এব তাদৃক্, তদা প্রগীতিনাম” (নারায়ণ-ভট্টঃ)

‘পথ্যার্থ্যা’-ছন্দের পরার্কির শেষে যদি কেবল একটি অধিক গুরুবর্ণ
 (২ মাত্রা) থাকে, তবে তাহার নাম ‘প্রগীতি’-ছন্দঃ। অর্থাৎ ‘প্রগীতি’-ছন্দের
 প্রথম ও তৃতীয় পাদে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৮
 মাত্রা ও ১৭ মাত্রা থাকে।

উদাহরণ : —

“আগমবিদ্যেকনিবি,বিবুদ্ধেন্দ্রশতৈরধীতনিগমার্থ্যঃ।

রামেশ্বরভট্টগুরু,জয়তি পিতা মে পিতামহতুলাঃ ॥”

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৪) অনুগীতিঃ।

“সুগীতিরেব ব্যত্যস্তাৰ্দ্ধানুগীতিঃ” (নারায়ণ-ভট্টঃ)

উল্লিখিত ‘সুগীতি’-ছন্দের পূর্বার্কিকে পরার্কি এবং পরার্কিকে পূর্বার্কি করিলে
 ‘অনুগীতি’-ছন্দ হয়। ‘অনুগীতি’-ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটিতে
 ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৫ মাত্রা ও ২০ মাত্রা থাকে
 অনুগীতি’-ছন্দঃ ‘সুগীতি’-ছন্দের বিপরীত।

উদাহরণ :—

“রামেশ্বরভট্টশুক, জয়তি পিতা মে পিতামহরুক ।

আগমবিদ্যেকনিধি, বিবুধেন্দ্রশতৈরধীতনিগমবিলাসঃ ॥”

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৫) মঞ্জুগীতিঃ ।

“প্রগীতিরেব ব্যতাস্তার্ক্য মঞ্জুগীতিঃ” (নারায়ণ-ভট্টঃ)

উল্লিখিত ‘প্রগীতি’-চ্ছন্দের পূর্বাঙ্কে পরাঙ্ক এবং পরাঙ্কে পূর্বাঙ্ক করিলে ‘মঞ্জুগীতি’-চ্ছন্দঃ হইয়া থাকে । ‘মঞ্জুগীতি’-চ্ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদে প্রত্যেকটিতে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৭ মাত্রা ও ১৮ মাত্রা থাকে । ‘মঞ্জুগীতি’-চ্ছন্দঃ ‘প্রগীতি’-চ্ছন্দের বিপরীত ।

উদাহরণ :—

রামেশ্বরভট্টশুক, জয়তি পিতা মে পিতামহতুলাঃ ।

আগমবিদ্যেকনিধি, বিবুধেন্দ্রশতৈরধীতনিগমার্থাঃ ॥”

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৬) বিগীতিঃ ।

“যদি অবিকৈকশুকণার্থোত্তরান্দেন পঠিতার্ক্যদ্বয়া তদা বিগীতিঃ”

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

পথ্যার্থ্য-চ্ছন্দের চতুর্থ পাদে শেষে একটা শুকবর্ণ (২ মাত্রা) থাকিলে তাহার আকার যেরূপ হয়, দ্বিতীয় পাদেও যদি ঠিক সেইরূপ আকার হয়, তাহা হইলে ‘বিগীতি’-চ্ছন্দঃ হইয়া থাকে । ‘বিগীতি’-চ্ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদে প্রত্যেকটিতে ১২ মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে প্রত্যেকটিতে ১৭ মাত্রা থাকে ।



পশ্চিমশিষ্টম।

শিষ্যান বিষধরবিষমান, সংস্রুতিমপি নীরসাং জ্ঞাতবতঃ।

সংসারসারভূতে, দশরথবালে মতিঃ শৈথিল্যমিমাং ॥”

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৭) চাক্রগীতিঃ।

“যদি উদগীত্বিয়োরপার্কিয়োরধিকগুরুযুক্তা তদা চাক্রগীতিঃ (নারায়ণ-ভট্টঃ)

‘উদগীতি’-চ্ছন্দের পূর্বার্কের ও পরার্কের শেষে যদি একটি করিয়া গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) থাকে, তবে ‘চাক্রগীতি’-চ্ছন্দঃ হয়। ‘চাক্রগীতি’-চ্ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটিতে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৭ মাত্রা ও ২০ মাত্রা থাকে। ‘চাক্রগীতি’-চ্ছন্দঃ ‘সদ্বীতি’-চ্ছন্দের বিপরীত।

উদাহরণ :—

“রামেশ্বরভট্টগুরু, জয়তি পিতা মে পিতামহতুল্যঃ।

আগমবিদ্যাকনিধি, বিশ্বধেনুশঠৈরধীতনিগমবিলাসঃ ॥”

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৮) বজ্রগীতিঃ।

“আখ্যাগীতে রৈককগুরুহীনোত্তরার্কিত্রয়াং বজ্রগীতিঃ” (নারায়ণ-ভট্টঃ)

‘আখ্যাগীতি’-চ্ছন্দের পরার্কের শেষে যদি একটি গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) না থাকে, তাহা হইলে ‘বজ্রগীতি’-চ্ছন্দঃ হয়। ‘বজ্রগীতি’-চ্ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটিতে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ২০ মাত্রা ও ১৮ মাত্রা থাকে।

উদাহরণ :—

“শীনোন্নতকুচকলস, শীবরজঘনোকুভারমম্বরযাতা।

পশুস্তী প্রণয়েন হি, তরুণী কংবা ন চালয়েৎ পুরুষম্” ॥

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৯) ললিতা ।

“আর্য্যগীতেরেবৈকগুরুদীনপূৰ্ণায়াং ললিতা” (নারায়ণ-ভট্টঃ)

আর্য্যগীতি-চ্ছন্দের পূৰ্ণার্ধের শেষে যদি একটি গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) না থাকে, তাহা হইলে ‘ললিতা’-চ্ছন্দঃ হয়। ‘ললিতা’-চ্ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদে প্রত্যেকটিতে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৮ মাত্রা ও ২০ মাত্রা থাকে। ‘ললিতা’-চ্ছন্দঃ ‘বস্তুগীতি’-চ্ছন্দের বিপরীত।

উদাহরণ :—

“পশুস্তী প্রণয়েন হি, তরুণী কং বা ন চালয়েৎ পুরুষম্।

পীনোরন্তকুলসা, পীবরজঘনোকভারমম্বরযাতা ॥

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৯০) প্রমদা ।

“উপগীতিরবাদ্যাদ্যর্ধৈকৈকগুরুযুতা প্রমদা নাম” (নারায়ণ-ভট্টঃ)

‘উপগীতি’-চ্ছন্দের পূৰ্ণার্ধের শেষে যদি একটি গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) থাকে, তাহা হইলে ‘প্রমদা’-চ্ছন্দঃ হয়। ‘প্রমদা’-চ্ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদে প্রত্যেকটিতে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৭ মাত্রা ও ১৫ মাত্রা থাকে।

উদাহরণ :—

“যশ বিলাসবতীনাং, কেলিকলাকৌশলরতৈর্বিরতিঃ।

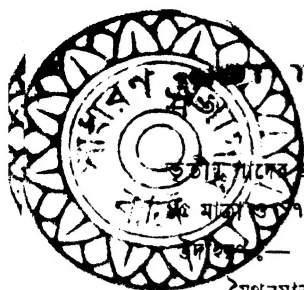
মৈথুনমাত্রসজ্জঃ, শৃঙ্গবিহীনঃ পুমান্ স পতঃ ॥”

• (নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৯১) চন্দ্রিকা ।

“উপগীতিরেব উত্তরার্ধৈকৈকগুরুযুতা চন্দ্রিকা নাম” (নারায়ণ-ভট্টঃ)

‘উপগীতি’-চ্ছন্দের পরার্ধের শেষে যদি একটি গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) অধিক থাকে, তাহা হইলে ‘চন্দ্রিকা’-চ্ছন্দঃ হইয়া থাকে। ‘চন্দ্রিকা’-চ্ছন্দের প্রথম ও



NOT TO BE LENT

পরিশিষ্টম্।

তৃতীয়-চ্ছন্দে প্রত্যেকটিতে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে
১১ মাত্রা ও ১০ মাত্রা থাকে। ‘চন্দ্রিকা’-চ্ছন্দঃ ‘প্রমদা’-চ্ছন্দে বিপরীত।

মৈথুনমাত্রসমুচ্চঃ, শৃঙ্গবিহীনঃ পুষ্পাঙ্গ পদঃ।

যন্ত বিলাসবতীনাং, কেলিকলাকৌশলরতে বিবর্তিঃ ॥” (নারায়ণ-ভট্টঃ)

এইখানে একটি বক্তব্য আছে। নিম্ন-লিখিত প্রাচীন শ্লোকটি একবার
দেখুন :—

“যদ্যপি বহু নাধীষে, তথাপি পঠ পুত্র ব্যাকরণম্।

স্বজনঃ স্বজনো য়া ভূৎ, সকলং শকলং সক্রুৎ শক্রুৎ ॥”

এই শ্লোকটি কি ছন্দে রচিত, তাহা সুধীগণের বিবেচ্য। যদি ইহা
‘মার্ধ্যা’-চ্ছন্দে রচিত হয়, তাহা হইলে ইহাতে অনেকগুলি দোষ আছে।
প্রথমতঃ, দ্বিতীয়-পাদে ১৬ মাত্রা রহিয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, ৬ষ্ঠ গণে জ-গণ বা
চতুর্লব্ধ নাই। তৃতীয়তঃ, চতুর্থ-পাদে ১৪ মাত্রা আছে। চতুর্থতঃ, চতুর্থ-পাদে
‘ক্লৎ শক্রুৎ’ এই পঞ্চম গণ রহিয়াছে। পঞ্চমতঃ, “ক্লৎ শক্রুৎ” এই দুই পদে
সন্ধি করা হয় নাই। ইহা যে ‘মার্ধ্যা’-চ্ছন্দে কবি রচনা করিয়াছিলেন, তাহা
কিছুমান সন্দেহ নাই। কিন্তু ছন্দের বিষয় এই যে, ইহা উল্লিখিত ১১ প্রকার
‘মার্ধ্যা’-চ্ছন্দে কোনটাই নহে। বোধ হয়, পাঠের দোষেই শ্লোকটি ক্রমে
ক্রমে এইরূপ বিকলাঙ্গ হইয়া রহিয়াছে। এখন শ্লোকটির ভাব অক্ষর রাখিয়া
ইহাকে বিত্ত্ব ‘পথ্যার্থা’-চ্ছন্দে পরিণত করা গেল :—

“যদ্যপি বহু নাধীষে, ব্যাকরণং পঠ তথাপি রে পুত্র।

স্বজনঃ স্বজনঃ, সকলঃ শকলঃ সক্রুৎ শক্রুৎ ॥”

(উদ্ভটসাগরস্তু)

সম্পূর্ণম্।

